AÑO XII ... 181 — BUENOS AIRES, Domingo 1° de Junio de 1924 — PORTE PAGO



Crítica

16 PAGINAS

EN TRES SECCIONES. RECLAMESE AL VENDEDOR LAS 4 PAGINAS EN "ROTOGRAVURE".

... me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

U[RU]GUAY GANO A FRANCIA POR 5 GOALS A 1

SE DISPUTARON CON ENTUSIASMO LOS CAMPEONATOS LOCALES

CON SU NUEVO TRIUNFO DE HOY, LOS URUGUAYOS QUEDARON CLASIFICADOS PARA LA SEMIFINAL DEL GRAN TORNEO

LA TECNICA Y LIGEREZA DEL EQUIPO VENCEDOR, NO DEJO DUDAS ACERCA DE SU SUPERIORIDAD SOBRE EL SELECCIONADO FRANCES

EL EQUIPO URUGUAYO SE IMPUSO AL FRANCES POR 5 GOALS A 1

(Agencia Havas)

PARIS, 1o. — El vasto estadio de Colombes presenta un imponente aspecto.

Todas sus amplias tribunas rebosan concurrencia. El entusiasmo es indescriptible.

Cuando los equipos aparecen en la cancha, una ovación clamorosa ensordece el ambiente. Entre los vítores alentando a los jugadores galos, se escuchan resonantes saludos en castellano, alentando a los uruguayos. En medio de un silencio majestuoso se inició el primer tiempo, marcando los sudamericanos dos goals y uno los franceses.

PARIS, 1o. — Finalizó el match entre uruguayos y franceses, venciendo los primeros por cinco goals a uno.

En el primer "half-time", los jugadores uruguayos señalaron dos goals y sus rivales el único registrado a su favor.

El "score" lo abrió Cea, de un violento tiro que el guardavalla francés no pudo detener, a pesar de sus grandes esfuerzos.

PARIS, 1o. — El triunfo correspondió al team uruguayo, por 5 goals a 1. Venció en esta lid olímpica el equipo más tesonero y veloz.

El público aplaudió ruidosamente esta nueva victoria de los sudamericanos, que los coloca en excelente posición para conquistar el campeonato mundial.

CINCUENTA MIL ESPECTADORES PRESENCIARON EL ENCUENTRO

(De la International News Service)

PARIS, 1. (De la redacción de deportes especialmente enviada a los Juegos Olímpicos de 1924). — Esta tarde se celebró el partido de football entre el equipo del Uruguay y el de Francia, para las eliminatorias del campeonato olímpico de football.

Durante la primera mitad, los uruguayos lograron colocar dos goals a los franceses, distinguiéndose Andrade por su brillante "dribbling" que maravilló a los concurrentes.

Francia colocó un goal durante este tiempo y después de agitada lucha contra las defensas de los uruguayos.

Durante este tiempo, Dubaey, el mejor de los forwards de Francia y Bonmergue, half del mismo equipo, hicieron "sandwich" a Scarone, de los uruguayos, por lo cual el árbitro se vió en la necesidad de suspender el juego, para que los jugadores se abrazaran y siguieran luego jugando.

Sidee sufrió también una herida en el ojo derecho, que fué atendida oportunamente, de modo que pudo continuar el juego.

En el segundo tiempo, los uruguayos consiguieron dos goals más, haciendo el total de cinco con que ganaron el partido de esta tarde.

Scarone colocó el primer goal de los uruguayos, a los 2 minutos de iniciado el partido. Nicolás, el center del equipo francés, colocó su goal a los quince minutos de comenzado el juego.

Petrone colocó el primer goal del segundo tiempo.

Cincuenta mil espectadores presenciaron el partido y los uruguayos fueron objeto de toda clase de manifestaciones de simpatía y de admiración de parte de los concurrentes.

COMO SE PRODUJERON LOS PUNTOS EN EL PARTIDO ENTRE URUGUAYOS Y FRANCESES

(Agencia Havas)

PARIS, 1o. — En el estadio de Colombes se disputó hoy el match de football entre la Asociación Uruguaya y Francia con el siguiente resultado:

A los cuatro primeros minutos, Petrone marcó el primer tanto a favor de los uruguayos; a continuación, el jugador uruguayo Urdinaran marcó el segundo goal: a los doce minutos de juego. Francia consiguió marcar el primer tanto, terminando el primer tiempo con el siguiente resultado: Asociación Uruguaya, dos tantos; Francia, uno. El jugador uruguayo Zibechi reemplazó a Vidal.

En el segundo tiempo, Petrone consigue marcar el tercer goal a favor de los uruguayos; Cea y Romano marcaron el cuarto y quinto goals respectivamente, a favor de la Asociación Uruguaya, terminando así el partido con el siguiente resultado: Uruguay, cinco tantos; Francia, uno.

EL TRIUNFO URUGUAYO PROVOCO EN MONTEVIDEO GRANDES MANIFESTACIONES PUBLICAS

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 1.— El entusiasmo indescriptible que experimenta el pueblo uruguayo con motivo del nuevo triunfo de sus campeones, no tiene límites. Por la Avenida 18 de Julio desfila en este momento una enorme manifestación, vivando al Uruguay al domicilio del doctor Narancio, prorrumpiendo en hurras y pidiendo que saliera al balcón. Cuando éste apareció, recibióselo con estruendosas exclamaciones. El doctor Narancia agradeció el homenaje, manifestando además, que los jugadores uruguayos, regresarían como campeones olímpicos del mundo.

De todas las ciudades del interior, comunican que la noticia del nuevo triunfo ha provocado grandes manifestaciones de alegría y de confianza en la victoria definitiva.

EN EL PARTIDO ENTRE SUECOS Y EGIPCIOS VENCIERON LOS PRIMEROS POR 5 GOALS A 0

(Agencia Havas)

PARIS, 1.— La Asociación Olímpica de Suecia venció a Egipto por cinco tantos contra cero.



Bernardo Duggan: recordman de la vuelta con 20 minutos 12 segundos y 3|5 y ganador de las primeras tres vueltas

EST. DE LA PLATA EN SANTA FE

Disputó hoy con el equipo de Colón la "Copa Gobernador"

SANTA FE, 1.— Se realizó esta tarde el partido interprovincial amistoso entre los equipos de Estudiantes de La Plata y Colón de ésta, en el que se disputaba la Copa Gobernador. Asistieron a presenciar el match, el gobernador de la provincia con sus ministros.

El encuentro comenzó a las 14.30.

Una concurrencia muy numerosa asistió a presenciar el match, que fué en todo momento lucido.

Los equipos se presentaron así formados:

Estudiantes: Bologna: Gallo y Tettamanti: Croce, Latorre Lelong y Luna; Fernández, Bellomo, Irurieta, Echeverría y Calandra.

Colón: Aranda: Casabianca y E. Gómez; Echegue, Coronel y Mendoza; Batistella, S. Gómez, Loyarte, Martínez y P. Loyarte.

Los dos periodos fueron muy parejos y llenos de incidencias agradables.

En el primer tiempo, a los 23 minutos, a raíz de un corner tirado por Batistella, Pascual Loyarte convirtió el primer goal para Colón.

A los 29 minutos, en la misma forma, Tomás Loyarte convirtió el segundo tanto, terminando el período con esta ventaja de Colón.

En el segundo tiempo, el match fué igualmente reñido.

A los 11 minutos de este tiempo, al recibir un pase de Batistella, Pascual Loyarte señaló el tercer goal para Colón y a los 25 minutos, a raíz de un esfuerzo individual, Gómez convirtió el cuarto y último a su favor.

El resultado final fué el siguiente:

EST. LA PLATA	COLON
0	4

ARG. JUNIORS V. HURACAN

Resultó interesante este partido por la buena actuación que tuvieron los dos conjuntos. Tanto los locales como Huracán lucharon con entusiasmo para acreditarse la victoria, dando así lugar a una lucha llena de incidencias agradables.

En ambos periodos la lucha fué equilibrada, aun cuando Huracán accionó con mayor desenvoltura que su contrario.

En el primer tiempo, Huracán, a los 18 minutos, se anotó un tanto, por intermedio de Chiessa.

El score fué el siguiente:

ARG. JUNIORS	HURACAN
1	3

ALVEAR v. ARGENTINOS DE BANFIELD

Interesante resultó este encuentro realizado esta tarde en el field del primero.

Arg. de Banfield que acaba de producir una excelente performance frente al equipo boquense, fué esta tarde a la lucha, dispuesto a vencer alentado por esa misma actuación destacada.

Alvear por su parte quiso borrar la mala impresión de su última derrota y sus componentes jugaron con mucho entusiasmo.

El partido resultó así interesante en los dos periodos de juego.

Finalizó con este score:

ALVEAR	ARG. DE BANFIELD
1	0

BOCA ALUMNI v. SAN FERNANDO

En el field de Progresista se realizó este encuentro ante escaso número de espectadores.

La lucha fué pareja durante los dos períodos pero sin que el juego adquiriera en ningun momento un atractivo que lo hiciera interesante.

Se jugó con equilibrio de fuerzas pero con poco entusiasmo.

El score final fué el siguiente:

BOCA ALUMNI	SAN FERNANDO
1	0

SPORTIVO BARRACAS v. ALL BOYS

Un partido interesante y sumamente movido fué el que realizaron estos dos cuadros en el field del primero.

Durante la hora y media de juego la lucha fué interesante ya que ambos equipos atacaron por igual, aun cuando en general la línea delantera de Sp. Barracas daba una evidente señal de superioridad.

El resultado fué:

SP. BARRACAS	ALL BOYS
1	0

ARG. DE QUILMES v. PROGRESISTA

En Quilmes, ante una concurrencia crecida jugaron esta tarde los dos conjuntos del epígrafe.

La lucha fué interesante, si bien se notó cierta superioridad de parte de los locales, que en el segundo período ejercieron un leve domino sobre sus rivales, pero sin quitar por eso interés a la lucha.

Fué en general un buen encuentro, donde se pudieron ver excelente jugadas por ambos lados.

El resultado final fué el siguiente:

ARG. DE QUILMES	PROGRESISTA
3	2

URQUIZA v. PALERMO

Poco interesante resultó este encuentro jugado en el field del primero. La mala actuación de los locales en lo que va de la temporada, le restó interés a la lucha, suponiéndose muy cuerdamente que los visitantes tenían que imponerse.

La lucha, sin llegar a ser pareja, ya que Palermo dominó, tuvo algunos momentos interesantes y de emoción.

El resultado final fué:

URQUIZA	PALERMO
0	5

EL PORVENIR v. DEL PLATA

Regular número de espectadores acudieron a presenciar este encuentro jugado en Gerli. La mala suerte que persigue al cuadro de la cortada le ha restado méritos ante la opinión de los aficionados que no creen ya en su rehabilitación.

La lucha de esta tarde resultó interesante. Si bien los locales se mostraron algo superiores en todas sus líneas, los visitantes jugando con mucho entusiasmo y habiendo reforzado algunos puntos flojos, lograron hacerle una gran resistencia y hasta poner en momento de peligro el triunfo de las huestes de De Roberts que con tal motivo se fumó unas veinte tagarninas, de esas que nosotros usamos para matar mosquitos.

El resultado fué el siguiente:

EL PORVENIR	DEL PLATA
2	0

EST. PORTEÑO v. BARRACAS CENTRAL

En la cancha de River Plate se jugó este match por el campeonato amateurista, ante un público regularmente numeroso.

El primer tiempo fué muy parejo, acreditándose Barracas Central un goal por intermedio de Fortunato, a los 39 minutos de juego.

En el segundo período la lucha tuvo con este score:

EST. PORTEÑO	BCAS. CENTRAL
2	1

F. C. OESTE EMPATO CON SPORTIVO PALERMO

En la cancha de F. C. Oeste se disputó esta tarde este encuentro por el campeonato amateurista, ante regular número de aficionados.

La lucha fué equilibrada y reñida en los dos tiempos, sin que ninguno de los equipos consiguiera abrir el score.

Al terminar el match, pues, el resultado era este:

F. C. OESTE	SP. PALERMO
0	0

Sp. DOCK SUD v. Sp. DEL NORTE

Los dos extremos se "toparon" esta tarde: es decir, el sur y el norte. La lucha fué interesante, pues ambos cuadros jugaron con mucho entusiasmo para acreditarse la victoria haciendo una buena demostración de juego.

En el segundo período la línea delantera de Sp. Dock Sur logró neutralizar su acción por mayor tiempo dentro del radio de acción de la defensa contraria, dando así abundante labor a ésta.

El resultado final del encuentro fué el siguiente:

SP. DOCK SUR	SP. DEL NORTE
1	1

TIGRE JUGO CON SAN ISIDRO

El match fué muy reñido y equilibrado desde el principio al fin

En la cancha de Tigre se encontraron nuevamente hoy, por el campeonato amateurista, los primeros equipos del club local y San Isidro, ambos aun invictos en ese concurso.

La lucha había despertado interés por ese motivo y entonces no fué de extrañar que un público numeroso concurriera a presenciarla.

El primer tiempo se desarrolló en medio de un equilibrio notorio, abundando los avances de una y otra línea que se esforzaban por abrir el score. San Isidro mostró una leve tendencia a su favor por la mayor cohesión de sus acciones.

En el segundo tiempo las características del match fueron las mismas, aunque en esta parte Tigre reaccionó visiblemente, consiguiendo por momentos dominar a la defensa visitante.

Al terminarse el match, el score era este:

TIGRE	SAN ISID[RO]
0	

BOCA JUNIORS V. PLATENSE

Era este uno de los encuentros más interesantes de esta tarde. La buena colocación de ambos teams en la tabla del campeonato, y sobre todo el buen desempeño que viene teniendo el equipo de Platense en la actual temporada hizo suponer en la realización de un buen encuentro como así en efecto sucedió.

Tanto los delanteros locales como los de Platense trabajaron con mucha conciencia llegando a poner en grandes aprietos a los guardavallas contrarios.

En el segundo período Boca Juniors ejerció un leve dominio, pero eso no quitó interés a la lucha que siguió perfilándose como buena.

El resultado final fué el siguiente:

BOCA JUNIORS	PLATENSE
3	1

PORTEÑO v. TEMPERLEY

Una lucha equilibrada y llena, por lo tanto de agradables incidencias fué la realizada esta tarde en Golf. Tanto los locales como los visitantes hicieron un buen encuentro, desarrollando un juego consciente y bonito.

La victoria fué porfiadamente disputada durante los dos períodos en forma entusiasta.

El score final fué el siguiente:

PORTEÑO	TEMPERLEY
1	4

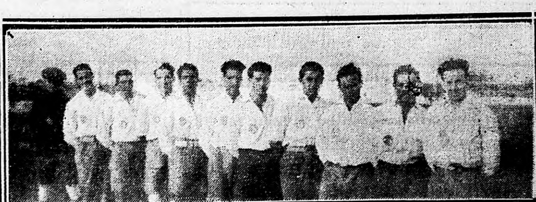
SPORTIVO ALMAGRO EMPATO CON RIVER PLATE

En la cancha de Sportivo Almagro se disputó este encuentro, ante crecida cantidad de espectadores.

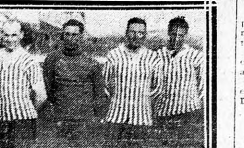
Tanto el primer tiempo como el segundo fueron muy equilibrados, consiguiendo 2 tantos cada uno de los equipos.

El score final fué, pues, este:

SP. ALMAGRO	RIVER PLATE
2	2



Conjunto de All Boys, que jugó con Sp. Barracas



Equipo de Sportivo Barracas que se midió esta tarde con All Boys venciendo por 1 a 0

DEFENSORES DE BELGRANO GANO FACILMENTE

En Núñez se disputó el match entre el primer equipo de Defensores de Belgrano y Argentinos del Sud, por el campeonato amateurista.

El equipo local, que se mostró superior en los dos períodos, consiguió tres tantos a su favor, contra uno del contrario.

Al terminarse el match, el score era este:

DEF. BELGRANO	ARG. DEL SUD
3	1

SPORTSMAN v. NUEVA CHICAGO

Poco interesante resultó este partido jugado en el field de Del Plata, ante escasa concurrencia.

Si bien el equilibrio de fuerzas fué el factor principal de este encuentro, la característica de juego desarrollado no dejó satisfecho a nadie, ya que se jugó en forma individual.

El partido se desarrolló dentro de una monotonía cansadora.

El resultado fué:

SPORTSMAN	NUEVA CHICAGO
0	0

OTROS PARTIDOS DE HOY

INDEPENDIENTE 4	ATLANTA 0
Sp. Bs. AIRES 2	Lib. ARGENTINO 1
ESTUDIANTES 2	BANFIELD 1
LANUS 0	RACING 0
V. SARSFIELD 1	PLATENSE 1

UN CASO NUNCA VISTO

El domingo próximo ocurrirá en los anales del football argentino un hecho nunca visto todavía. Que los dirigentes y jugadores de un club ofrezcan un banquete a los dirigentes y jugadores del club que ha sido su más temible rival en la temporada fenecida.

Así Boca Juniors ofrecerá el domingo próximo un banquete popular a los dirigentes y jugadores del primer equipo de Huracán, que tan porfiada lucha les ofreciera en los matches finales por el campeonato de 1923.

El hecho mueve al comentario, pues es el primer caso que recordamos de que un club tenga con su contrario un gesto tan simpático y tan deportivo.

El banquete se servirá en uno de los restaurants existentes en la Boca y dado su carácter de popular, reinará, a no dudarlo, el más sano entusiasmo y buen humor.

Que se diviertan, pues, y que coman mucho; tanto que se indigesten.

REALIZOSE ESTA MAÑANA UNA INTERESANTE REUNION CICLISTA

SECCHI, ASTORI, SAN MARTIN, FRANGI, ESPINOSA Y SUCCAR SE ADJUDICARON LOS CAMPEONATOS DE LOS CLUBS FEDERAL, ARGENTINO, AMERICA, NACIONAL, BUENOS AIRES Y UNIVERSAL, RESPECTIVAMENTE. — RESULTADOS DE OTRAS PRUEBAS

Sobre el camino asfaltado de Florida a San Andrés, llevároñse a cabo esta mañana, los campeonatos sociales de velocidad de las instituciones ciclistas con sede en esta capital, afiliadas a la Federación Ciclista Argentina, pruebas estas que habían despertado gran espectativa, en virtud del carácter que habíaseles dado, de eliminatorias para el campeonato argentino de velocidad que se efectuará el 15 del corriente.

En la disputa del título de campeón argentino de velocidad del año en curso, sólo podrán intervenir los tres primeros clasificados en cada uno de los citados campeonatos, conjuntamente con los locales de la misma índole, disputados en el interior del país.

Las carreras de hoy se disputaron sobre una distancia de 1000 metros, divididas algunas en series eliminatorias, repechage y final, de acuerdo a la cantidad de participantes.

Tal cual lo preveíamos, el campeonato más reñido resultó el del Cicles Club Argentino, donde los competidores Astori y Porro vencieron al flamante campeón de velocidad del Río de la Plata, Malvassi, y el más veloz el del Club Ciclista Federal, en que Secchi se impuso en el excelente tiempo de 1'12".

Los demás campeonatos resultaron también interesantes, dando lugar todos a finales reñidos, entre los aplausos de la crecida concurrencia que asistió a presenciarlos.

Damos a continuación los resultados de las diversas pruebas disputadas por instituciones:

Club Deportivo América—

Serie única: primero Andrés San Martín, segundo José López y tercero Severino Santini, tiempo del vencedor 2 minutos 7" 1|5.

Club Ciclista Buenos Aires—

Primera serie: primero Espinosa, segundo Bruno y tercero Boada, tiempo del ganador 1'35".

Segunda serie: primero Isolio, segundo Yanguas y tercero Ciotti, empleando el primero 1'30" en cubrir los 100 metros.

Tercera serie: primero Garriga, segundo Mauriño y tercero Barquin, tiempo del primero 1'33".

Repechaje: primero Bruno, segundo Yanguas y tercero Mauriño, tiempo del vencedor 1'35".

Serie final: primero José Espinosa en 1'40", segundo José Bruno, tercero Oreste Isolio y cuarto Miguel Garriga.

Cicles Club Argentino—

Serie única: primero Victor Astori en 1'41" 4|5, segundo Enrique Porro y tercero Antonio Malvassi, separados entre sí por escasa distancia.

Club Ciclista Federal—

Serie única: primero Antonio Secchi en 1'12", segundo Enrique Mayer, tercero Antonio Solano, cuarto Amaro Rodriguez y quinto José Sesana.

Club Ciclista Nacional—

Primera serie: primero Marchetti en 1'16" 4|5, segundo Comisso, tercero Gallo y cuarto Sandre.

Segunda serie: primero Frangi en 1' 23" 1|5, segundo García, tercero Marcuriale y cuarto Bernocchi.

Repechaje: primero Mercuriale en 1' 23" 3|5, segundo García, tercero Comisso y cuarto Gallo.

Serie final: primero Delio Frangi en 1'23" 3|5; segundo, Atilio Marchetti; tercero, Emilio García, y cuarto, Benito Mercuriale.

Club Ciclista Universal—

Primera serie: primero, Fernández, en 1'40"; segundo, Poceiro; tercero, Borghiani.

Segunda serie: primero, Morenci, en 1'35"; segundo, Succar y tercero, López.

Tercera serie: primero, Lopretto, en 1'20"; segundo, Rossi, y tercero, Lozada.

Repechaje: primero, Succar, en 1'36"; segundo, Rossi, y tercero, Poceiro.

Serie final: primero, Antonio Succar, en 1'36"; segundo, Luis Marenzi; tercero, José Loprento y cuarto Dositeo Fernández.

Sociedad Ciclista Nacional—

Esta institución hizo disputar esta mañana su anunciada prueba, que finalizó con el siguiente resultado: primero, Domingo Spinelli, del Club Ciclista Antonio Gaudino; segundo, Aquilano Quirinal, del mismo club; tercero, Ernesto Soto del Club Ciclista Porteño, y cuarto, Lorcdano Alvarez, de la misma institución.

Carrera del Club Sportivo Universal—

Dando término a la actual temporada de ciclismo el Club Sportivo Universal realizó esta mañana una carrera a la americana sobre el trayecto Núñez-San Isido-Núñez, con la participación de numerosos competidores que hicieron gala de gran entusiasmo.

El resultado de esta interesante prueba fué el siguiente: primer equipo: A. Bergamasco y V. Scarabotti; segundos, F. Alvarez y C. Bernasconi y terceros, E. Ronzoni y H. Sesana.

La controlación de esta carrera estuvo a cargo de una comisión compuesta por los señores Juan Orlando, José Sánchez, Pascual Mottola, E. Zanetti, B. Camba, A. Arjo, R. Torres y H. Perinetti.

BASKET - BALL

C. U. B. A. se clasifica campeón de la Zona A por el Campeonato de Novicios, venciendo al equipo de Hindú

En la cancha del club Hindú se jugó este interesante partido en el que se definía el primer puesto de la zona.

Al llamado del referee Sr. Grassi, los equipos se presentaron así constituídos: C. U. B. A. Gattica, Scaglia, Carelli, Escudero y Huergo.

Hindú: Filippi, Drake, Caminal, Cabrera y Villanis.

Iniciado el juego, el equipo de C U. B. A. ejerció un leve dominio, lo que le permitió sacar varios tantos de ventaja, que conservó hasta el final del 1er. tiempo terminando

C. U. B. A.	17
Hindú	6

En el segundo tiempo el equipo local pudo en parte aminorar la ventaja que llevaran sus rivales, haciendo que la lucha fuese más pareja y pudiéndose observar jugadas interesantes, tanto de un bando como del otro.

Cuando el juez anunció la terminación del partido, el score era el siguiente:

C. U. B. A.	26
Hindú	11

Actuó de referee el Sr. Grassi que dirigió el partido con acierto, pero debemos criticarle un fallo con respecto a la pelota retenida.

Según los Reglamentos, cuando se cobra un salto por pelota retenida, debe ejecutarse donde ha sido detenido el juego, sea en cualquier parte de la cancha, ya que los reglamentos no especifican sitio donde debe ser ejecutado.

Sportivo Francés v. Florida: el equipo local cedió los puntos reglamentarios, jugándose amistoso, domeñando Florida ampliamente, venciendo por 26 a 11.

CAMPEONATO CICLISTA DE FONDO

Organizado por la Federación Ciclista Argentina se realizó esta tarde en el Velódromo Argentino el campeonato argentino de fondo, con entenadores, terminando con este resultado:

1o. V. Auterio, en 1 h. 54' 12" 3|5.
2o. A. Zapico, en 1 h. 54'50" 3|5.
3o. Ferrari, en 1 h. 56'01" 2|5.

El vencedor, que iba en máquina Legnano, como se ve, ganó por escasa distancia la prueba, que como se sabe era de 10 kilómetros.

POUR LA NOBLESSE GANO EN ROSARIO

El equipo del club Pour la Noblesse, que se había trasladado a Rosario para disputar un match amistoso con el equipo de Talleres, obtuvo un laborioso triunfo por 3 tantos contra 2.

El juego desarrollado en este encuentro fué muy lucido, abundando las alternativas de interés.

CARPENTIER RECIBIO LA NOTICIA DE SU DERROTA, EXCLAMANDO: "LLAMEN A UN MEDICO!"

(De la International News Service)

CIUDAD DE MICHIGAN, 31. — "Llamen a un médico!", han sido las palabras con que Carpentier ha recibido la decisión de los periodistas, adjudicando la victoria a Gibbons.

El francés dice que durante el noveno round sufrió una herida en el tobillo, que le impidió actuar con toda su proverbial habilidad; pero, los concurrentes al encuentro, no han querido creer esta aseveración del pugilista francés.

Carpentier, que, terminado el encuentro, acaba de bajar del ring ayudado por sus segundos, se encuentra completamente aniquilado por los golpes del norteamericano, que durante los diez rounds del encuentro ha luchado bravamente, empleándose a fondo, y tratando constantemente de terminar con su rival, tan pronto como le fuera posible.

El francés, durante todo el encuentro, apenas ha logrado colocar algunos golpes al cuerpo de su oponente, que ha sabido evitar las acometidas de su rival, con toda maestría, sin castigarle excesivamente, pero tratando de colocar golpes efectivos siempre.

No parece sino que Gibbons hubiera tenido pena del francés, o hubiera carecido de fuerzas para colocar el golpe fatal, pues a pesar de su acometividad, ha sido aparente el cuidado con que ha actuado durante todo el encuentro.

La pelea ha sido extraordinaria porque durante todos los diez rounds no ha habido un sólo "knock down", habiendo ambos pugilistas terminado en pie.

Se calcula que 28.000 espectadores presenciaron el encuentro; y que este ha producido 250.000 dólares por concepto de las entradas, habiendo Carpentier recibido 75.000 dólares y Gibbons el 30 por ciento de las entradas, o sean unos 75.000 dólares en efectivo.

Por lo demás, el encuentro ha carecido por completo de interés, haciendo que los buenos aficionados recuerden con vivas simpatías la mejor actuación de los más destacados pugilistas, tales como Firpo y Dempsey, que saben ofrecer al público verdaderas demostraciones del arte pugilístico.

David J. Walsh,
Director de Deportes de International News Service

T. DUGGAN CON COCHE PACKARD GANO LA PRUEBA AUTOMOVILISTA

BERNARDO DUGGAN, QUE ABANDONO EN LA 7a. VUELTA, GANO EL RECORD DEL CIRCUITO EN 20'12" 3|5. — EL CORREDOR CROLA, A PESAR DE HABERSELE INCENDIADO EL COCHE Y SUFRIR QUEMADURAS EN LA CABEZA, CONTINUO LA PRUEBA

Una numerosa caravana de automóviles y motocicletas, empezó, desde las primeras horas de la mañana, a desfilar hacia La Plata, por los dos caminos que unen esta ciudad y la vecina capital de la Provincia de Buenos Aires.

Y esto es explicable: nuestros mejores volantes, inscriptos en la gran prueba, los diversos coches anotados, preparados con el summum de esmero ya que hasta para los mecánicos se pensó, acordando buenos premios a los ajustadores de máquinas ganadoras: el debut de Eduardito Luro con el Stutz especial y la característica de seriedad de la entidad organizadora, junto al decidido apoyo prestado por las autoridades de la Provincia, todo sumado, garantizaba a los aficionados una hermosa lucha entre nuestros cracks del volante, pudiendo de los resultados colegirse el mejor y al mismo tiempo más valeroso.



Eduardo Luro con "Stutz" especial, ganador de la primera etapa

El verdadero concepto del sport—

Nuestros volantes son deportistas: al revés de lo ocurrido en la penúltima carrera de motosidecars en que un miembro de comisión de un club, otrora importante, con sede en esta capital, quien se encaprichó en no dejar pasar a un contrario que lo venía aventajando, nuestros automovilistas, hoy dan dado plena prueba de la hidalguía con que saben correr y saben ganar.

Tettamanti, el destacado aficionado platense, se anotó el porotazo del día. Junto a un paso a nivel, donde el camino angosto no le permitía dar paso al Hudson de Bernardo Duggan, frenó completamente su coche y dejó pasar al contrario. El público que presenció la hermosa actitud supo valorarla en todo su significado y al ademán de saludo y agradecimiento del favorecido se unió una salva de aplausos de todos los circunstantes que arrancó un movimiento significativo de espaldas al obsequiado.

También en la recta de la 44 en varias oportunidades hemos observado el paso de un coche a otro y mientras el perseguido arrimaba su auto todo lo posible a la derecha no cejaba en pedir a su máquina el último esfuerzo para frustrar el empuje del perseguidor, pero vencido o vencedor no se apartaba de su camino.

Aplaudimos este gesto de nuestros aficionados y con honra para todos afirmamos que este bello espectáculo de hidalguía dan a nuestros aficionados y a nuestras lides deportivas un sello de caballerosidad que pinta de cuerpo entero la nobleza y gentileza de nuestra raza.



Ralph Tettamanti en una curva, seguido por el ganador de la prueba Tomás Duggan

Desde las 8 un enorme gentío bordeaba los caminos por los cuales debía desarrollarse la magna prueba: coches, autos, motos y todo método de locomoción, daba a sus contornos un espléndido aspecto de fiesta, ya que no faltaba la nota y vista de numerosas beldades quienes se aprestaban a alentar con graciosos palmoteos el paso de sus favoritos.

La policía, desde muy temprano, hacía despejar el tráfico, impidiendo en toda la extensión de la calle 44, que debían recorrer los participantes de la prueba, medida acertada en extremo, que contribuyó al normal desarrollo de la carrera y a que en ese trayecto, donde los corredores desarrollaban el máximo de velocidad, se aglomerara mucho público, dificultando el fuerte tren que forzosamente debían imprimir a las máquinas para marcar buenos tiempos.

La carrera—

Media hora antes de la fijada por los reglamentos se hallaban alineados frente al palco de la comisión de carrera, los coches que debían participar en el certamen. Paris Giannini y Ernesto Blanco, el primero por haber chocado y el último por no tener su motor listo, no se hicieron presentes, siendo vivamente lamentada su ausencia, dadas las buenas cualidades que como deportistas y buenos volantes se le reconocen.

A la hora prefijada, es decir, las 10 horas, se dió por el doctor E. Alsina la orden de salida al coche Alfa Remer, conducido por Eduardo Carú, a quien había correspondido en el sorteo el número 1, siguiéndole los demás en el siguiente orden:

Coches No. 2, a las 10.01, Antonio Gaudino, del A. C. A., Gardenr; No. 4, 10.03, Rolf Tettamanti, del M. C. L. Plata, con Dudson; No. 5, 10.04, Fernando Nery, del A. C. L. P., con Studebaker; No. 6, 10.05, Eduardo Luro, del A. C. A., con Ttutz; No. 7, 10.06, José Ayala, del A. C. del U., con Franklin; No. 8, 10.07, Mariano de la Fuente, del C. A. A., con Studebaker; No. 9, 10.08, Rodolfo Oscar Crola, del A. C. La Plata, con Studebaker; No. 10, 10.09, Ernesto Zanardi, libre, con Alfa Romeo; No. 12, 10.11, Carlos De Salvo, del C. A. A., con Gray; No. 13, 10.12, Jorge Luro, del A. C. A., con Packard; No. 14, 10.13, Tomás Duggan, del A. C. A., con Packard; No. 15, 10.14, Samuel I. Dorrego, del A. C. L. P., con Dorrego; No. 16, 10.15, Bernardo Duggan, del A. C. A., con Hudson; No. 18, 10.16, Victor M. Molina, del A. C. A., con Hudson; No. 19, 10.17, Osvaldo Onetto, del A. C. A., con Hudson; No. 20, 10.18, Juan A. Malcolm, del A. C. L. P., con Chandler Curtiss.

Primera vuelta—

Con tren fuerte se inició la prueba y quizás ello influyó erróneamente en el resultado final puesto que las máquinas no pudieron soportar el gran esfuerzo con que fueron exigidas.

El primero en pasar por el control fué el coche 6 piloteado por Eduardo Luro quien logró clasificarse en primer término, adjudicándose el premio medalla de oro, donado por la Honorable Cámara de Diputados.

El 2o. puesto a escasos segundos, correspondió a B. Duggan, el 3o. a Tomás Duggan, el 4o. a Jorge Luro y el 5o. a Tomás Duggan.

El corredor Nery a pocos centenares de metros de la largada, debió abandonar por desperfectos en el motor. Carú chocó con una barrera torciendo la dirección de su coche viéndose obligado a abandonar también.

Accidente al Dr. Crola—

500 metros antes de llegar al control el corredor Cróla pasó por un serio peligro. Perdió la capa del tanque de la nafta y al volcarse ésta pronto una chispa despedida del caño de escape le comunicó fuego. Fué un momento emocionante: el acompañante de dicho corredor se tiró del coche, mientras el conductor, con toda serenidad lo apartaba del camino y con el perramus ahogaba las llamas, consiguiendo su objeto a los pocos segundos, mientras todos les gritaban que se apartara, puesto que en caso de explotar el tanque se hubiera expuesto a un serio peligro.

Apagado el incendio fué revisado el corredor citado y se notó que había resultado con quemaduras, por suerte no muy graves, en el cuero cabelludo y en una mano.

A pesar de todo, una vez curado, el Dr. Crola continuó su carrera, dando prueba de su gran corazón de deportista.

Segunda vuelta—

Bernardo Duggan, apurando la lucha, logra adjudicarse el primer puesto en esta etapa, siguiéndole en el 2o. puesto E. Luro, 3o. T. Duggan, 4o. J. Luro y 5o. Mariano de la Fuente. Abandona Zanardi por rotura del embriage.

Tercera vuelta—

Tomás Duggan desaloja del 2o. puesto a Eduardo Luro y Rolf. Tettamanti a De la Fuente, siendo los primeros cinco clasificados los siguientes:

1o. Bernardo Duggan; 2o. Tomás Duggan; 3o. Eduardo Luro, 4o. Jorge Luro y 5o. Rolf. Tettamanti

Bernardo Duggan se adjudicó en esta vuelta la copa donada por el señor Juan Alfredo Jorge.

4o., 5a. y 6a.: La carrera continúa ocupando los corredores la misma colocación, salvo R. Tettamanti que en la 6a. desaloja a J. Luro del 4o puesto.

Las últimas vueltas—

A esta altura ya comenzaron a sentirse los efectos de la extremada velocidad. Bernardo Duggan, por haberse quedado sin nafta y después por pinchaduras debió abandonar, ocupando entonces el primer puesto su hermano Tomás quien no logró ser desalojado hasta el final, empleando el excelente tiempo de 4 horas, 37 minutos y 15 segundos, con un promedio de 32.700 metros por hora.

Los demás competidores llegaron bastante retrasados como se verá en el resultado final que va a continuación:

Clasificación general—

1o.—Tomás Duggan acompañado por Raúl Riganti, con Packard, en 4 h. 37 m. 15 segundos.

2o.—Victor M. Molina, con coche Hudson, en 5 h. 10 m. 22 s.

3o.—Osvaldo Onetto, con Hudson, en 5 h. 30 m. 45 s.

4o.—Mariano de la Fuente, con Studebaker, en 5 h. 35 m. 32 s.

5o.—José Ayala, con Franglin, en 5 h. 40 m. 35 s.

Record de la primera vuelta—

Eduardo Luro, el popular corredor, consiguió adjudicarse el premio para el recordman de la primera vuelta, estableciendo en el recorrido de los 40 kilómetros, 21 minutos, 22 segundos.

Los records de B. Duggan—

El bravo corredor Bernardo Duggan, que a consecuencia de haberse quedado sin nafta, debió abandonar la prueba en la séptima vuelta, se adjudicó el record de la tercera vuelta, ganando la copa "Juan Alfredo Jorge" y en la sexta vuelta batió el record del circuito, marcando 20 minutos, 12 segundos 3|5.

Como se ve, la actuación de Duggan no pudo ser mejor, de manera que se hace más lamentable su abandono.

MOVEDIZO CONSIGUIO ESTA TARDE UNA AMPLIA REVANCHA SOBRE SISLEY

Se invertió en el premio V. L. Casares la llegada del Gran Premio Nacional de 1923

UNA LUCHA EMOCIONANTE.—LA ENERGIA DEL JOCKEY F. ARCURI SE IMPUSO SOBRE LA SERENIDAD DE B. GOMEZ. — RESULTADOS GENERALES DE LA REUNION

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial la victoria correspondió a Outrageuse, que estuvo a punto de pegar doblete en la reunión anterior, confirmando así las performances que produjo ese día. Al levantarse las cintas tomó la punta Orangine seguido de Orraca, Sharp Eyes, Charmingüina y Outrageuse. Al entrar en la recta atropelló ésta última para vencer a duras penas a Orangine que logró mantener el segundo puesto; tercera la favorita Sharp Eyes.

Premio Canora

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

1 **OUTRAGEUSE** 52 kilos, por Melik y Cendrinette, del stud Tuyú (entraineur: R. Aquino), F. Arcuri — 10117 — 6087
2 Orangine 47, E. Lema — 2580 — 1692
3 Sharp Eyes 50, M. Lema — 13635 — 9089
4 Charmingüina 52, S. Caro — 2079 — 1223
0 Pandora 55, I. Leguisamo — 4944 — 2855
0 Enjoleuse 54, J. Fernández — 944 — 544
0 Fandofla 54, J. Canal — 5191 — 3568
0 Orraca 51, T. Fernández — 648 — 458
0 Parola 50, J. Riero — 3985 — 1888
0 Crin 45, V. Cassaigne — 4659 — 3094
Total: 48712 — 30289

No corrieron: Mariska, Chimere, Malvaloca, Oca XII.
Dividendos: de la 1a., $ 8.65 y 3.15; de la 2a., 6.35; de la 3a., 2.75.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'30" 2/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pandora	17.75
Enjoleuse	92.90
Fandofla	16.90
Charmingüina	42.35
Orraca	135.30
Sharp Eyes	6.45
Parola	22.30
Orangine	33.85
Crin	18.90

SEGUNDA CARRERA

Unicamente Tolita, Libia y Tracista, desertaron de la segunda carrera, en la cual correspondía la victoria a Audacia, que en su último compromiso había ocupado el tercer puesto de Gioconda. La hija de Druid se impuso de extremo a extremo. La siguió Alfride, Fábula y Lucydoria. A la altura del paddock atropelló Lucydora, ocupando el segundo puesto, a un pescuezo de Audacia.

Premio Gran Señor

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia: 1100 metros

1 **AUDACIA** 54 kilos, por Druid y Aurelia, del stud Martínez de Hoz (entraineur: J. Bastías), M. Altamiranda — 11645 — 7341
2 Lucydora 54, R. Pelletier — 34243 — 12469
3 Fábula 54, F. Arcuri — 7322 — 4249
4 Isleña 54, I. Leguisamo — 8057 — 4236
0 Flirting Lady 54, E. Ruiz — 4633 — 2443
0 Escarlata 54, J. Canal — 895 — 684
0 La Licorne 54, G. Ardouin — 5153 — 3522
0 [illegible] — 1098 — 463
0 Alfrida 54, A. Falcetti — 4856 — 3132
Total: 77660 — 39610

No corrieron: Tolita, Lilia y Tracista.
Dividendos: de la 1a., $ 12 y 3; de la 2a., 2.60; de la 3a., 3.45.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'5" 4/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cucydora	4.10
Flirting Lady	30.15
Escarlata	156.20
La Licorne	27.15
Fábula	15.10
Malva	128.70
Alfrida	28.35
Isleña	17.35

TERCERA CARRERA

En la carrera para potrillos perdedores únicamente Chichín faltó a la cita. Cuando el starter puso el lote en movimiento vimos en la punta a Auténtico seguido de Frangollo, Frayle Muerto y Agramont. A la altura de las populares pasó Frayle Muerto a la punta manteniéndose hasta el final. Frangollo conservó el segundo puesto no figurando en el marcador el gran favorito Auténtico. Tercero fué Agramont, un lance de proporciones.

Premio Botafogo

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1200 metros

1 **FRAYLE MUERTO** 54 kilos, por Juez de Paz e Inyala, del stud Alvear F. de (entraineur: V. Fernández), J. Canal — 12634 — 6332
2 Frangollo 54, M. Lema — 11713 — 9690
3 Agramant 54, A. Falcetti — 781 — 670
4 Ranquilón 54, M. Acosta — 23396 — 11458
0 Hechicero 54, M. Altamiranda — 7778 — 2643
0 Adamastor 54, A. R. Carabajal — 5275 — 2430
0 Auténtico 54, E. Gómez — 46363 — 18946
0 Lábaro 54, R. Peña — 3251 — 2132
0 Ispham 54, T. N. Fernández — 1918 — 1445
Total: 112734 — 53716

No corrió: Chichín.
Dividendos: del 1o., $ 16.49 y 5.55; del 2o., 4.90; del 3o., 35.50.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'12".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Hechicero	26.60
Ranquilón	8.90
Frangollo	17.65
Adamastor	39.25
Auténtico	4.45
Agramant	265.05
Lábaro	64.05
Ispahan	107.90

CUARTA CARRERA

Con la ausencia de Tranquilcó que fué reservado para la séptima carrera quedó reducido a cuatro el lote de competidores no funcionando por lo consiguiente las taquillas a placé. Sandokan cotizado en segundo término tomó resueltamente la punta seguido de Murmullo y Cepillo cerrando la marcha Cabarí. En la recta frente a las populares el favorito Murmullo atropelló no logrando dar alcance al puntero que traspuso el disco con un cuerpo de ventaja sobre éste. Tercero fué Cabarí y cuarto y último Cepillo.

Premio Charol

5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 **SANDOKAN** 56 kilos, por Flores y Luz Mala, del stud Reynal (entraineur: J. V. da Silva), I. Leguisamo — 37819 — —
2 Murmullo 56, R. Pelletier — 41176 — —
3 Cabarí 57, A. Quinteros — 15148 — —
4 Cepillo 53, R. Rodríguez — 9611 — —
Total: 103754 — —

No corrió: Ranquilcó.
Dividendo: del 1o., $ 4.65.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 1/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cabarí	12.30
Murmullo	4.55
Cepillo	19.45

PREMIO VICENTE L. CASARES

El premio Vicente L. Casares, clásico sobre 2500 metros que servía de base esta tarde a la reunión hípica palermitano, no defraudó la enorme expectativa que con su discusión había despertado y su cumplimiento ha tenido la virtud de develar ciertas dudas y de subrayar ciertos méritos.

Un lote no muy numeroso pero selecto fué el que compuso el campo, en el clásico que nos ocupa. Las opiniones se hallaban divididas y mientras por una parte se aseguraba la rehabilitación de Sisley, los partidarios de Stayer II contaban tranquilos en la reentree del hijo de Enero y los de Movedizo no dudaban de la actuación descollante que finalmente tendría el Saint Wolf.

Y así como éstos, los admiradores de Tapial, Brown y Ordenanza tenían también sus esperanzas y... sus boletitos al grueso sport.

El desfile de los campeones se cumplió según costumbre y todos y cada uno fueron examinados minuciosamente. El conjunto era una demostración bien acabada de la forma en que presentan los entraineurs palermitanos y desde Sisley hasta Ordenanza y desde Brown a Tapial, para todos hubo elogios. El estado aparente daba probabilidades muy análoga a todos y era menester buscar entonces bajo esos músculos que se miraban bajo el pecho crillante, cuál era el más resistente, el más pujante, el más valioso.

Se jugó con entusiasmo y el primer apunte nos dió las cantidades siguientes en la apuesta mutua:

Stayer	335	120
Tapial	100	40
Movedizo	397	60
Brown	266	70
Sisley	2368	500
Ordenanza	190	83

Al segundo apunte resultó más explícito:

Stayer	6290	503
Tapial	900	149
Movedizo	3022	415
Brown	1016	173
Sisley	7251	2813
Ordenanza	1597	258

En el tercero que damos más abajo, se apreció el entusiasmo de la apuesta en los totales alcanzados.

Momentos antes los campeones irrumpían en la pista y en cortos galopes mantenían sus músculos corredores en calor. Tocó la campana; el banderín rojo se elevó al tope en el marcador y frente a las paralelas de lienzo del starting gate se alinearon los competidores de la importante prueba.

Se erró una partida, rompiéndose las cintas y demoró un rato la segunda tentativa que también fué errada, rompiendo en esta ocasión las cintas el caballo Brown. Se escucharon silbidos y aplausos y nuevamente el lote en línea, Brown malogró otra ocasión. El lote, finalmente franqueado el paso, avanzó con un leve retraso para Sisley. Brown de inmediato fué lanzado a la descubierta seguido de Tapial y Movedizo, en tanto que el resto tomaba colocación con Sisley en el fondo.

Al volcarse el primer codo, Brown empezó a mover la carrera y el codo fué salvado con Movedizo en segundo término, siguiendo valientemente el tren del puntero, mientras Tapial algo abierto precedía a Stayer II, quinto venía Sisley y último Ordenanza.

Frente al palo de los 1700 metros, Sisley se aproximó a Stayer y Brown y Movedizo pusieron más luz entre sus perseguidores.

En los 1400 metros los dos uruguayos avanzaron un poco y dieron caza a Tapial, pero de inmediato perdieron su posición y Tapial quedó nuevamente tercero.

En el derecho final, Movedizo dió caza a Brown y se cortó un par de cuerpos al frente. Desde el fondo avanzó Sisley y su nombre fué aclamado. El uruguayo que tenía una vieja cuenta pendiente con el argentino, llegó al cuadril de Movedizo pero... no pasó. Arcuri haciendo gala de una extraordinaria energía, "remó" con todo empuje y la serenidad de Gómez se estrelló contra ella. Movedizo sacando fuerza de no sabemos dónde, dominaba la carga de Sisley y se tomaba amplio desquite de aquel Premio Nacional injustamente arrebatado, final que vivo hoy a nuestra mente de inmediato. Tercero Ordenanza, cuarto Tapial, quinto Brown y último, algo lejos, Stayer II.

PREMIO VICENTE L. CASARES

$ 5.250 al 1o., 1.500 al 2o. y 750 al 3o.
Distancia: 2500 metros

1 **MOVEDIZO** 56 kilos, por Saint Wolf y Movediza, del stud El Turf (entraineur: C. Bustos), F. Arcuri — 31504 — 10677
2 Sisley 56, B. Gómez — 37816 — 12029
3 Ordenanza 56, R. Lanatti — 8218 — 3463
4 Tapial 56, R. Pelletier — 10505 — 4753
5 Brown 60, E. Ruiz — 10225 — 6722
6 Stayer II 60, I. Leguisamo — 47879 — 12066
Total: 148147 — 46612

No corrieron: Poully y Barbijo.
Dividendos: del 1o., $ 8.35 y 3.50; del 2o., 3.60.
Ganada por 1/2 pescuezo.
Tiempo: 2'34".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Stayer II	5.50
Tapial	25.05
Brown	25.70
Sisley	6.95
Ordenanza	32.—

SEXTA CARRERA

El gran favorito Serio, cuya victoria se descontaba de antemano, se impuso en la sexta carrera, respondiendo ampliamente al enorme favoritismo que le dispensara la cátedra. No bien se dió la señal de partida, Serio tomó la punta hasta transponer el disco, con dos y medio cuerpos de ventaja sobre All Stul, su perseguidos inmediato.



Movedizo, el ganador del clásico disputado hoy

Premio General Brusiloff

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1500 metros

1 **SERIO** 52 kilos, por Sandunguero y Siria, del stud Ignorana (entraineur: R. E. Rodríguez), M. Lema — 43649 — —
2 All Steel 52, R. Peña — 15732 — —
3 Tizón 52, R. V. Lanatti — 10422 — —
4 Long Chance 52, E. Ruiz — 6943 — —
Total: 106746 — —

No corrieron: Rienzi, Anatema y Costa Rica.
Dividendo: del 1o., $ 2.70.
Ganada por 2 y 1/4 cuerpo.
Tiempo: 1'30" 1/5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Aldeano

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 **RANQUILCO** 49 kilos, por Olivo y Primera Actriz, del stud Los Ranqueles (entraineur: A. Calmi), M. Acosta — 39691 — 12838
2 Tarn 48, J. Garrido — 25509 — 7885
3 Grue 52, M. Lema — 21876 — 7328
4 Atención 52, F. Arcuri — 19028 — 5196
0 Cartucho 57, R. Lanatti — 37968 — 9630
0 Miseltoe 52, J. Fernández — 8593 — 3598
Total: 132165 — 46725

No corrió: Merry Star.
Dividendos: del 1o., $ 6.90 y 3.65; del 2o., 4.65.
Ganada por 3/4 de cuerpo.
Tiempo: 1'35" 4/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cartucho	7.20
Grue	12.50
Atención	17.65
Miseltoe	31.85
Tarn	9.60

OCTAVA CARRERA

Premio Rico

6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 3000 metros

1 **LUISILLO** 59 kilos, por Botafogo y Lada, del stud Don Alfonso (entraineur: E. Einen), B. Gómez — 61705 — —
2 Kalfukir 60, J. Canal — 12224 — —
3 Polibio 59, E. Ruiz — 27790 — —
4 Apogeo 59, F. Arcuri — 70028 — —
Total: 173747 — —

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o., $ 5.05.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 3'8" 2/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Kalfukir	25.60
Polibio	10.50
Apogeo	4.45

SISLEY SE SINTIO

Según se nos informa, Sisley regresó al pesaje, sentido de una mano. ¡Otro crack a la enferemría!

Hipódromo de La Plata

Primera carrera. — 1300 metros

1 ACEFRUNA 55 kilos, E. Saavedra — 738 — 337
2 Home Rule 55, Goyeneche — 168 — 100
3 Zaragoza 55, P. Cuchinelli — 1766 — 585
4 Erito 55, S. Guastavino — 359 — 268
0 Poca Ropa 53, E. Díaz — 84 — 58
0 Poibla 53, A. C. Triani — 77 — 37
0 Callecita 53, E. Peñaloza — 201 — 96
Total: 3393 — 1479

No corrieron: Cautela, Tierra Baja, V. Girl.
Dividendos: de la 1a., $ 8.20 y 4.60; de la 2a., 10.90.
Ganada por 2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'20".

Segunda carrera. — 1100 metros

1 PINTADIEN 54 kilos, N. López — 549 — 292
2 La Tablada 54, E. Peñaloza — 1713 — 547
3 Aromática 54, G. Vencatt — 470 — 265
4 Tres Flores 54, G. Leiva — 448 — 250
0 Fair Slave 54, E. Guardia — 983 — 427
0 Gringuette 54, J. Alonso — 60 — 49
0 La Gondoliera 54, P. Cuchinelli — 99 — 106
0 Barandilla 54, Goyeneche — 118 — 79
0 Clarita 54, M. Vignatti — 225 — 158
0 La Gorda 54, E. Díaz — 490 — 344
0 Tú Verás 54, J. Alfredi — 344 — 165
Total: 5590 — 2734

No corrieron: Diastasa, Plaza Fuerte, Paisana, Nianza.
Dividendos: de la 1a., $ 18.30 y 5.10; de la 2a., 3.70; de la 3a., 7.23.
Ganada por 3 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1 cuerpos.
Tiempo: 1'7" 2/5.

Tercera carrera. — 1200 metros

1 FANGAL 54 kilos, E. Peñaloza — 2185 — 719
2 Montano 54, J. R. Cabrera — 304 — 337
3 Frieot 54, G. Benvenutti — 1555 — 495
4 Blerlot 54, J. Alonso — 111 — 64
0 Aoscio 54, S. Guastavino — 150 — 84
0 Carlitos 54, N. López — 919 — 346
Total: 5764 — 2043

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 4.70 y 3; del 2o., 4.30.
Ganada por 1/2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'14" 2/5.

Cuarta carrera. — 1300 metros

1 TEA 53 kilos, E. Guzmán — 1130 — 485
2 Charmela 53, G. Benvenutti — 483 — 255
3 Calicantrin 55, J. Alonso — 285 — 209
4 Casto 55, A. Cotrofe — 1899 — 782
0 Last Bell 55, P. Cuchinelli — 1688 — 697
0 Samán 55, M. Vignatti — 228 — 173
0 Zuna 53, E. Díaz — 1033 — 470
0 Yo Lía 53, V. Palmieri — 155 — 93
Total: 6991 — 3064

No corrieron: Puntal, Suvorof y Brillantina.
Dividendos: del 1o., $ 10.90 y 4.40; del 2o., 6.70; del 3o., 7.70.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 y 1/4 de cuerpo.
Tiempo: 1'20" 1/5.

Quinta carrera. — 1400 metros

1 REBENQUE 57 kilos, P. Cuchinelli — 1920 — 556
2 Michito 54, E. Peñaloza — 1488 — 612
3 Marbella 53, G. Benvenutti — 1279 — 537
4 Mi Loco 51, V. Palmieri — 1128 — 280
0 Chrysalis 53, N. López — 1366 — 505
0 Con Garbo 49, J. Alonso — 260 — 128
0 Giselle 51, P. Martín — 812 — 350
Total: 8251 — 3068

No corrieron: Nopalito y Charmant.
Dividendos: del 1o., $ 7.70 y 4.80; del 2o., 4.60.
Ganada por 1/2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'25" 4/5.

Sexta carrera — 1700 metros

1 FOGUITO 53 kilos, E. Díaz — 797 — 328
2 Obliena 53, J. R. Cabrera — 997 — 394
3 Charmant 56, N. López — 1622 — 555
4 Prefecto 55, M. Vignatti — 1895 — 515
0 Chalupa 54, P. Cuchinelli — 516 — 307
0 Fieramosca 52, Peñaloza — 1618 — 507
Total: 7445 — 2596

No corrieron: Don Guillermo, Bienvenido IV, Mecha, Choclo, Radiobo, Polipi, Last Bell y Boladita.
Dividendos: del 1o. $ 16.80 y 6.90; del 2o. 7.50.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o. 1 cabeza.
Tiempo: 1'45" 4/5.

Séptima carrera. — 2000 metros

1 CANTADOR 51 kilos, P. Cuchinelli — 4780 — 745
2 Favorecido 54, E. Peñaloza — 2069 — 405
3 Pial de Volcao 46, E. Guzmán — 1423 — 411
4 M. Andrew 49, E. Díaz — 388 — 127
0 Ovidio 60, J. Goyeneche — 969 — 252
0 Quijote 59, A. Triani — (con Ovidio)
Total: 9639 — 1950

No corrieron: Salinera, Maneador, Nopalito, Wonderer y Rebenque.
Dividendos: del 1o., $ 3.60 y 2.80; del 2o., 3.40.
Ganada por 1 y 3/4 de cuerpo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 2'5".

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera. — 1600 metros

1 PIOLIN 55 (A. Batista), $ 3.25.
2 Marianina.
3 Disimulo.
No corrieron: Picotón, Agresivo.
Ganada por 1/2 pescuezo.
Tiempo: 1'38" 4/5.

Segunda carrera. — 2000 metros

1 HIRONDEAU 53 (J. Batista), $ 5.20 y 2.80.
2 Nervo, $ 5.30.
3 Bordoneo.
4 Monsieur.
No corrió: Cardal.
Ganada por 1/2 pescuezo.
Tiempo: 2'4" 2/5.

Tercera carrera. — 1200 metros

1 COPIN 54 (J. Batista), $ 7.80 y 4.05.
2 Bey, $ 3.20.
3 Peleador.
4 Mussolini.
Corrieron todos.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'12" 3/5.

Cuarta carrera. — 2000 metros

1 LASCANO 55 (M. Tapia), $ 45.20 y 7.20.
2 Aster, $ 3.70.
3 Andresito, $ 2.75.
4 Oritoreo.
No corrieron: Don Mateo, Pinzón.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 2'4" 2/5.

Quinta carrera. — 1500 metros

1 SALSIPUEDES 55 (M. Tapia), $ 2.35.
2 Nueva York.
No corrió: Puritano.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'32" 2/5.

Sexta carrera. — 1500 metros

1 GIOCONDA 52 (P. C. Moreno), $ 8.15 y 2.95.
2 Quinteros $ 2.75.
3 Mirón, $ 7.85.
4 Giro.
No corrieron: Gabriel, Comedia.
Ganada por 3/4 de cuerpo.
Tiempo: 1'30" 4/5.

Séptima carrera. — 1300 metros

1 SILVER BELL 42 (R. Rodríguez), pesos 17.25 y 5.26.
2 Chiripero, $ 5.45.
3 Armentario, $ 3.30.
4 Radoline.
No corrió: Quintero.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'24".

Hipódromo Independencia

Primera carrera. — 1300 metros

1 CHARIOT 54 kilos, P. Alvarez — 480 — 347
2 Gloria 52, L. Grigera — 867 — 325
3 Nenucho 54, Di Palma — 199 — 141
4 Elegant 52, S. Dioses — 65 — 63
0 Gota Gorda 52, Quinteros — 76 — 67
Total: 1667 — 1119

No corrieron: Garlochi y Nat Gould.
Dividendos: del 1o., $ 6.30 y 2.40; del 2o., 2.30.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'21".

Segunda carrera. — 1000 metros

1 CARDO AZUL 54 kilos, G. Di Palma — 826 — 698
2 Optimistic 54, A. Gómez — 1244 — 862
3 Agressor 54, O. Morales — 221 — 196
4 Pasage 54, H. Mansilla — 178 — 431
0 Morillo 54, P. Grigera — 72 — 50
0 Hondo 54, J. Ger — 390 — 257
0 Clarito 54, Quinteros — 38 — 21
0 Ojo Alegre 54, R. Doval — 32 — 29
Total: 3607 — 2491

No corrieron: Descortés y Gran Cocola.
Dividendos: del 1o., $ 7.80 y 2.60; del 2o., 2.40; del 3o., 3.95.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 59".

Tercera carrera. — 1000 metros

1 ALOINA 54 kilos, O. Morales — 1000 — 722
2 Al Pasar 54, R. Doval — 911 — 625
3 Cina 54, P. Grigera — 909 — 625
4 La Letra 54, Quinteros — 20 — 19
0 Gorlera 54, Oroño — 18 — 14
0 Bufanda 54, C. Claverie — 413 — 337
0 Mirrubia 54, Di Palma — (con Cina)
0 Gentillette 54, Lallana — (con Al Pasar)
0 La Cascade 54, F. Carugati — 51 — 47
0 Aglaya 54, J. Ger — 200 — 196
0 Bolena 54, S. Morales — 70 — 60
0 Cútica 54, S. Dioses — 14 — 12
0 Esthercita 54, Mansilla — 669 — 381
Total: 4273 — 3058

No corrieron: Willsea, Ravenna y Esponja.
Dividendos: del 1o., $ 7.65 y 2.70; del 2o., 2.80; del 3o., 2.80.
Ganada por 1 y 1/4 cuerpo.
Tiempo: 1' 2/5.

Cuarta carrera. — 1600 metros

1 PALOMIN 52 kilos, A. Gómez — 520 — 211
2 Naranjito 52, P. Grigera — 1676 — 734
3 Decoy 52, C. Claverie — 242 — 121
4 Omará 52, O. Morales — 2059 — 570
0 Castilla 53, G. de Palma — 545 — 236
Total: 5942 — 1872

No corrió: Lucero.
Dividendos: del 1o., $ 17.45 y 5.50; del 2o., 3.
Ganada por 1/4 de cuerpo.
Tiempo: 1'39".

Hipódromo de San Martín

Primera carrera — 1000 metros

1 BRASERO 51 kilos, M. Reparaz — 1089 — 642
2 Spécula 48, R. Panelo — 238 — 180
3 Pic Pic 52, P. de la Cruz — 750 — 429
4 Jedo 53, D. Villamayor — 2387 — 1349
0 Tell-El-Kebir 53, A. Gómez — 167 — 129
0 Seisen 55, A. Aguilera — 348 — 258
0 Favorito 52, D. Wadia — 1105 — 513
0 Aníbal II 53, P. Ibarra — 394 — 258
0 Utrecht 54, A. Torres — 1048 — 606
0 Cleofe 51, A. Adue — 25 — 32
0 Compinche 48, E. Caballero — 536 — 140
0 Cuzquita 52, V. Olmos — 1222 — 96
0 Musmón 49, A. Croce — 302 — 228
0 Franceschi 50, R. Sánchez — 210 — 213
Total: 8672 — 5373

No corrieron: Delfín II, Marzo, Clarinete, El Condenado, Un Tanto, Resfalón, Indiscreto, Day by Day.
Dividendos: del 1o. $ 14.35 y 5.70; del 2o. 15.25; del 3o. 7.55.
Ganada por 2 1/2 cuerpos.
Tiempo: 59".

Segunda carrera — 1400 metros

1 ROYAL DIAMOND 57 kilos, F. García — 740 — 505
2 Sensata 54, D. Wadia — 474 — 324
3 Vana 52, A. Gómez — 123 — 149
4 Puerto Rico 57, J. M. Pena — 2271 — 1382
0 Cuco 57, J. Pierri — 240 — 221
0 Lucky Boy 54, N. A. Vázquez — 347 — 242
0 Tropezón 57, N. Olmos — 525 — 372
0 Nitrique 54, D. Cancelaro — 234 — 169
0 Faquir 57, E. Cabrera — 1028 — 642
0 Zulo 54, E. Schuch — 413 — 171
0 Don Roberto 54, R. Martín — 167 — 121
0 Primaveral 57, A. Torres — 2508 — 1224
0 Nitrita 52, E. Caballero — 329 — 286
0 Presuntuosa 52, A. Adue — 998 — 748
0 Torreja 52, A. Croce — 1286 — 864
0 Ahurita 53, L. Villafañe — 83 — 83
Total: 11676 — 7503

No corrieron: Mosquetón, Chicianero, Torreón, Latifundio, Florestal, Ferry Boat, Tectotum, Ojeriza, Vida, Sultanita, El Foro, Master Pepe.
Dividendos: del 1o. $ 28.40 y 9.60; del 2o. 13.90; del 3o. 27.85.
Ganada por 1 1/4 de cuerpo.
Tiempo: 1'27".

Tercera carrera — 1000 metros

1 CEBADILLA 54 kilos, A. Lhuiller — 4291 — 1754
2 Patitranco 53, F. Martínez — 1740 — 967
3 Redentora 54, M. Reparaz — 802 — 577
4 La Tapia 54, J. Pierri — 1662 — 919
0 Requiebro 53, F. Ferreira — 240 — 201
0 Don Anfiloquio 56, P. de la Cruz — 114 — 108
0 Anda Viña 53, M. Góngora — 103 — 429
0 San Tomás 54, O. Capella — 109 — 96
0 Espanto 56, F. García — 1699 — 1162
0 Vistalta 53, D. Wadia — 2371 — 1067
0 Farati 51, R. Panelo — 164 — 145
0 Obrerita 51, A. Adoue — 55 — 79
0 Signorella 51, A. Croce — 553 — 397
0 Sol Ardiente 47, E. Schuch — 27 — 66
0 Forget me not 51, J. M. Pena — 400 — 273
Total: 15017 — 8281

No corrieron: Dale Dale, Nicolín, Sinamay, Carolita, Risita, All Fairy, Atea, Minura, Paciencia, Elche.
Dividendos: del 1o. $ 6.20 y 3.55; del 2o. 4.85; del 3o. 6.75.
Ganada por 1 y 1/4 de cuerpo.
Tiempo: 59" 1/5.

Cuarta carrera — 1400 metros

1 ARGENTINITO 48 kilos, R. Panelo — 1338 — 515
0 Antaño 53, A. Croce — 3917 — 1583
3 Le Bleu 50, J. Andrade — 4442 — 1744
0 Graceless 41, A. García — 2189 — 1289
0 Machito 53, E. Cabrera — 1329 — 388
0 Alferia 46, E. Caballero — 1438 — 786
0 Siderita 4. F. Ibarra — 1983 — 1997
Total: 16332 — 7312

No corrieron: Colastiné, Romanoff, Rosa Roja, Dabinioca.
Dividendos: del 1o. $ 22.25 y 10.70; del 2o. 4.85.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'24" 4/5.

Quinta carrera. — 2000 metros

1 ENTREVERO XII 47 kilos, A. F. Adoué — 2774 — 1313
2 Sangre Fuerte 61, P. Ferrari — 2038 — 1181
3 Cylleval 55, A. Torres — 1659 — 901
4 Judas 51, J. M. Pena — 1018 — 645
0 Red Wolf 64, R. Argiro — 249 — 194
0 Cíclope 52, F. Ferreyra — 881 — 430
0 Gaditano 52, A. Lhuiller — 1392 — 841
0 Magnífico 48, M. Reparaz — 3587 — 1661
0 Carmen 44, P. Ibarra — 1533 — 847
Total: 15062 — 7963

No corrieron: Estigia y Oberdán.
Dividendos: del 1o., $ 9.75 y 3.95; del 2o. 4.25; del 3o., 4.80.
Ganada por 1 y 1/2 cuerpo.
Tiempo: 2'6" 4/5.

Sexta carrera. — 1300 metros

1 BAGATELLE 53 kilos, E. Caballero — 3439 — 1558
2 Ardagh 52, A. Lhuiller — 1082 — 653
3 Radina 53, J. Martínez — 4410 — 1907
4 Petite Folle 47, A. Garín Cruz — 152 — 150
0 Un Momento 54, J. M. Pena — 260 — 171
0 Mamuret 54, P. de la Cruz — 532 — 407
0 Vida 51, M. A. Vázquez — 1731 — 1148
0 Double Faced 50, R. Sánchez — 2338 — 1927
0 La Elena 48, R. Martín — 1395 — 798
0 La Lechera 47, A. Adoué — 95 — 128
Total: 15434 — 7937

No corrieron: Petite Poupée, Siderita, Heligoland, Pita III, Spécula, Mi Tormento, Rienda, Pteropus y La Martina.
Dividendos: del 1o., $ 8.05 y 3.35; del 2o., 5.10; del 3o., 3.05.
Ganada por 1/2 pescuezo.
Tiempo: 1'20".

Séptima carrera. — 1500 metros

1 JEDO 45, E. Caballero — 1568 — 676
2 Fijona 51, A. Torres — 2389 — 965
3 Clarinete 48, A. Adoue — 784 — 419
4 Sársfield 54, M. Reparaz — 777 — 314
0 Jornalero 56, E. Cabrera — 319 — 206
0 El Conde 54, O. Croce — 477 — 221
0 Petit Cheri 49, J. Martínez — 1026 — 585
0 Susie 52, J. Pierri — 1355 — 742
0 Chanilao 48, R. Panelo — 236 — 215
0 Resfalón 54, P. de la Cruz — 1125 — 640
0 Quitador 46, A. García — 88 — 81
0 Impromptu 46, P. Ibarra — 3780 — 1418
Total: 13925 — 6436

No corrieron: El Francesito, Royal Diamond, Farmen, Dabinioca, Un Tanto, Romanoff, Compinche, Sonajero, Jaleo, Largador, Favorito, Tefe, Negocio, Foguecador, Cabolín.
Dividendos: del 1o. $ 16 y 5.65; del 2o. 4.55; del 3o., 7.95.
Ganada por 2 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'33" 3/5.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera. — 1400 metros

1 FESTIVO 51 kilos, O. Solari — 765 — —
2 El Héroe 48 — 408 — —
3 Lansing 52 — 276 — —
4 Ensing 55 — (con Festivo)
0 Tteniente Lugones 57 — 236 — —
Total: 1685 — —

No corrieron: Chorro, Meserie, Juzgado, Cerdeña, Cañón, Matalobos, Santo y Seña, The Sagamore y Lastpool.
Dividendo: del 1o., $ 3.95.
Ganada por 3/4 de cuerpo.
Tiempo: 1'25".

Segunda carrera. — 1200 metros

1 ATENTO 56 kilos, J. Badaraco — 1486 — 553
2 Omisión 54 — 403 — 317
3 Nublado 56 — 448 — 219
4 Perfecta 54 — 242 — 122
0 Hernán Cortés 56 — 101 — 93
0 Caramurú 56 — 129 — 68
0 Bocanegra 56 — 101 — 81
0 Pejerrey 56 — 94 — 75
0 Tixuca 54 — 47 — 38
Total: 3051 — 1574

No corrieron: Contramano, Rompegalas y Tritonia.
Dividendos: del 1o., $ 3.65 y 2.85; del 2o., 2.65; del 3o., 2.95.
Ganada por 2 y 1/4 de cuerpos.
Tiempo: 1'15" 1/5.

Tercera carrera. — 1000 metros

1 COMANDANTE NIS 57 kilos, F. Pérez — 1877 — 573
2 Poladora 55 — 233 — 185
3 Polaina 55 — 108 — 73
4 Alfere 57 — 48 — 37
0 Aliado 57 — 373 — 246
0 Sílaba 55 — 131 — 79
Total: 2770 — 1193

No corrieron: Chapino, Juan Moreira, Castopol, Bastonero, Narambá, Manuelita, Ilusa, Hablaba, Gomina, Tarantella, El Manco, Doñ Adela y Ontaria.
Dividendos: del 1o., $ 2.65 y 2.55; del 2o., 3.70.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'2".

Cuarta carrera. — 1400 metros

1 ALMOGAVAR 48 kilos, F. M. Alarcón — 446 — —
2 Criollito 56 — 2126 — —
3 Gentleman 48 — 957 — —
4 Lengua Larga 54 — 407 — —
Total: 3936 — —

No corrieron: Trapisonda, Abbesse, Le Bleu, Machito, Little King, Profano, Boa y Matto Grosso.
Dividendo: del 1o., $ 15.85.
Ganada por 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'28" 3/5.

Quinta carrera. — 1000 metros

1 PEGGIE 57 kilos, J. Ledesma — 673 — —
2 Clarisa 54 — 715 — —
3 India Rubia 57 — 1667 — —
4 Permuta 57 — 207 — —
Total: 3262 — —

No corrieron: True Bleu, Spécula, P. du Mal, Cadenilla, Alfería, Púa Brava, Garona, Naviña, Perfecta, Gomina y Marmelik.
Dividendo: del 1o., 1o., $ 8.70.
Ganada por 1 y 1/4 de cuerpo.
Tiempo: 1'1" 4/5.

Sexta carrera. — 1100 metros

1 CONTRAMANO 59 kilos, O. Solari — 636 — 357
2 El Indio 56 — 738 — 243
3 Preclaro 53 — 917 — 412
4 Almagro 53 — 58 — 47
0 Tiburón 56 — 89 — 68
0 Lolito 56 — 131 — 86
0 Nel Disco 53 — 101 — 79
0 Atento 59 — 1091 — 411
Total: 3761 — 1702

No corrieron: Toledano, Peonía, Cayé Nieve, Mago, Giovanotto, Brasero y Rompegalas.
Dividendos: del 1o., $ 10.60 y 2.95; del 2o., 3.40; del 3o., 2.80.
Ganada por 1/2 pescuezo.
Tiempo: 1'7" 2/5.

Séptima carrera. — 1800 metros

1 ARC EN CIEL 48 kilos, A. Rossi — 530 — 182
2 Fonti 48 — 968 — 276
3 Lagartijo 54 — 1134 — 480
4 Juglar 57 — 1165 — 270
0 Inti 57 — 147 — 89
0 Glisseur 48 — 81 — 71
0 Fulgente 48 — 155 — 104
0 Habladora 48 — 449 — 217
Total: 4927 — 1689

No corrieron: Puño, Diónea, Valgris, Piamontés, Bien, Giovanotto y Din.
Dividendos: del 1o., $ 16.70 y 4.10; del 2o., 3.40; del 3o., 2.80.
Ganada por 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'34".

INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

Ha renunciado el gabinete Poincaré

Embarcóse con destino a la Argentina el equipo inglés de football Plymouth

(Agencia Havas)

LONDRES, 1. — Se ha embarcado en Southampton con destino a la Argentina, el equipo Plymouth compuesto por 19 footballers, acompañados por su propio árbitro.

El promotor estima que el costo de la jira será de cuatrocientas esterlinas por persona.

EL JEFE DEL GABINETE ITALIANO OFRECIO EN ROMA UN BANQUETE

Mussolini agasajó a los delegados al Congreso de Emigración y a todos los miembros del cuerpo diplomático

SU DISCURSO

(Agencia Havas)

ROMA, 1. — El jefe del gabinete, Sr. Mussolini, ofreció hoy un banquete a los delegados al Congreso de Emigración, demostración a la que asistieron además de todos los delegados, los ministros y miembros del Cuerpo Diplomático.

El Sr. Mussolini pronunció un discurso, agradeciendo a las delegaciones su decidación y buena voluntad, traducidas en resultados felices, diciendo que permitirán acuerdos concretos entre los estados que participaron en la conferencia. El señor Mussolini prosiguió:

"El vivo afecto manifestado por los países de emigración, constituye la garantía más sólida, para que la actitud de la raza italiana pueda ser útil realmente a la intimidad continua de las relaciones con los estados dispuestos a acogerla.

El gobierno del fascismo, consagró todos sus esfuerzos a la educación espiritual y física de las generaciones nuevas y también a la elevación moral e intelectual de los emigrantes.

A continuación el orador renovó su confianza en que los principios importantes adoptados por la Conferencia faciliten la realización rápida de acuerdos inspirados en las contingencias de cada estado con ventaja evidente del progreso y como una garantía de paz.

Terminó su discurso el Sr. Mussolini, formulando sus mejores votos para los jefes soberanos de los países representados en la Conferencia y para la prosperidad de éstos.

Contestando a las palabras del señor Mussolini, el representante de la Gran Bretaña ante la Conferencia, Sr. Ullwater, puso de relieve las ventajas obtenidas por la Conferencia de Emigración para el movimiento de emigrantes y para la reconstrucción de la riqueza destruída durante la guerra.

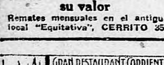
Terminó el Sr. Ullwater formulando votos para la prosperidad de Italia y para la felicidad personal del rey Victor Manuel y del Sr. Mussolini.

Vivos aplausos acogieron las palabras de ambos oradores, prorrumpiendo los delegados a la Conferencia, en aclamaciones cordiales.

FRUSH VENCIO A CRIQUI POR K. O. EN EL OCTAVO ROUND

(Agencia Havas)

PARIS, 1. — En el match de boxeo disputado hoy en esta capital, Dany Frush venció a Gene Criqui por knockout en el octavo round.





RAYMOND POINCARE PRESENTO SU RENUNCIA

(Agencia Havas)

PARIS, 1. — El presidente del Consejo de ministros M. Poincaré acaba de presentar la renuncia colectiva del gabinete.

(De la International News Service)

PARIS, 1. — Ha renunciado Poincaré.

Millerand recibió la dimisión—

(De la International News Service)

PARIS, 1. — A las 10.15 de esta mañana, el gabinete en pleno se presentó en el palacio del Elíseo, presidido por el señor Poincaré, quien hizo entrega de la renuncia colectiva de su gobierno, al presidente de la República, señor Millerand.

A las 10.30 Poincaré entregó su renuncia—

(Agencia Havas)

PARIS, 1. — El señor Poincaré hizo entrega de la renuncia colectiva del gabinete al señor Millerand, a las 10.30.

La multitud aclamó al jefe renunciante—

(De la International News Service)

PARIS, 1. — M. Poincaré llegó al Palacio del Elíseo, con el propósito de presentar la renuncia de su gobierno, a las 10.15 de esta mañana, siendo aclamado por la multitud reunida en las calles cercanas al Palacio.

Sonaban las 11 de la mañana, cuando volvió a salir M. Poincaré, acompañado de todo su ministerio, anunciando que había sido entregada la renuncia colectiva, en manos del presidente Millerand.

"Soy un hombre libre—nos dijo el señor Poincaré, a las puertas del palacio—. Ya no tengo preocupaciones ni responsabilidades. Mi renuncia ha sido entregada".

Se economizan en el presupuesto 400 millones de francos—

(Agencia Havas)

PARIS, 1. — En pleno acuerdo con el presidente señor Millerand el presidente del Consejo de Ministros señor Poincaré, momentos antes de presentar esta mañana la dimisión colectiva del gabinete, como estaba previsto, firmó un decreto, estableciendo 400 millones de francos de economías en el presupuesto en vigencia.

Los radicales socialistas retiraron su confianza al presidente Milerand—

(Servicio radiotelegráfico de la Agencia Havas, especial para CRITICA)

PARIS, 1. — El grupo Radical Socialista de la Cámara votó una moción hoy, rechazando la confianza al presidente de la República señor Millerand.

El presidente del Senado hará respetar la constitución—

(Agencia Havas)

PARIS, 1. — "Le Matin" dice en su número de la fecha, qeu cree que la acción del presidente del Senado será favorable al respeto de la constitución y que será hostil a todo precedente que permitiera en el porvenir, plebiscitar sobre el jefe de estado a cada movimiento de la opinión pública.

La carta de Herriot a Blum es muy comentada—

(Agencia Havas)

PARIS, 1. — Todos los diarios comentan la carta enviada por M. Herriot al señor Blum, solicitando al Partido Socialista de que preste su concurso al futuro gobierno.

Sigue comentándose la eventualidad de una crisis presidencial—

(Agencia Havas)

PARIS, 1. — Todos los diarios continúan discutiendo la eventualidad de la crisis de la presidencia de la República.

Las dos fracciones del socialismo celebraron sesión—

(Agencia Havas)

PARIS, 1. — Se efectuó hoy una reunión del grupo parlamentario Radical Socialista y del Partido Republicano Socialista.

Se dirigen ataques a Millerand—

(Agencia Havas)

PARIS, 1. — Los leaders del partido Radical Socialista reprochan al presidente señor Millerand de haber abusado del prestigio presidencial, para seguir una política personal y de haber propiciado la candidatura de los jefes de partido que fueron batidos en las últimas elecciones.

Los afiliados a la política presidencial contestan a su vez que jamás el señor Millerand hizo política activa y que hay que atribuir a una mera coincidencia la relación que efectivamente puede notarse entre el discurso que Millerand pronunció en Evreux y el que el señor Poincaré pronunció en junio de 1923. Ninguna medida constitucional prohibe al presidente de la República, dicen, desarrollar una misma política que la del gobierno responsable.

La Internacional News Service obtiene otro triunfo—

(De la International News Service)

PARIS, 1. — La International News Service, acaba de ver una de sus predicciones, verificada una vez más, y se complace en anotar un nuevo éxito informativo.

En efecto, fué International News Service, en CRITICA, la única agencia informativa que anunció que el señor Poincaré presentaría su renuncia el 1o. de junio, a pesar de que otras fuentes noticiosas sostenían que lo haría el 4 de este mes.

Es, pues, con verdadera satisfacción que dejamos asentado este nuevo triunfo de CRITICA y de nuestra agencia.

Las izquierdas sostendrán a Painlevé para la presidencia de la cámara de diputados

(Agencia Havas)

PARIS, 1.— En la reunión plenaria efectuada por los miembros de las izquierdas a proposición del señor Herriot se adeptó por unanimidad la candidatura del señor Painlevé para la presidencia de la Cámara de Diputados.

El Congreso Comunista de los Soviets procedió a la elección de nuevos miembros

(Agencia Havas)

MOSCU, 1. — El Congreso Comunista de los Soviets rusos ha terminado. Antes de su clausura se procedió a la elección de nuevos miembros, resultando electos Krassine y Kryjanovski.

La asamblea rechazó el nombramiento de Radek.

Anúnciase que tropas italianas están desembarcando en la isla de Rodas

(Agencia Havas)

CONSTANTINOPLA, 1. — Un telegrama procedente de Angora anuncia que varios buques de la marina de guerra italiana, están desembarcando tropas en la isla de Rodas.

Según rumores, fué asesinado el jefe republicano, señor Lerroux

(De la International News Service)

MADRID, 1. — Circula insistentemente el rumor de que el dirigente republicano español, señor Lerroux, ha sido asesinado. No se tienen detalles de ninguna especie; y aunque la noticia parece carecer de fundamento, no ha dejado de preocupar hondamente a la atención pública.

Los infantes españoles Luisa y Carlos visitaron las escuelas modernas de Huelva

(Agencia Havas)

MADRID, 1.— Telegrafían de Huelva, anunciando que los infantes Don Carlos y doña Luisa han visitado las escuelas modelo, dirigidas por el famoso pedágogo Prof. Siurot.

Los infantes presenciaron brillantes ejercicios.

El comandante Verdugo ha sido condenado a 14 años de trabajos forzados

(De la International News Service)

VALENCIA, 1. — Se ha confirmado la sentencia de catorce años de trabajos forzados recaída en el comandante Verdugo, matador de su esposa, la actriz Concha

Los aviadores portugueses vuelan con destino a Calcuta

(Agencia Havas)

ALLAHABAD, 1. — Los aviadores portugueses Paes y Beiros reanudaron su vuelo con destino a Calcuta.

Un accidente de aviación costó la vida a tres militares españoles

(De la International News Service)

MADRID, 1. — Un aeroplano piloteado por el teniente Hidalgo, y llevando como pasajeros a un hermano del piloto, el capitán Hidalgo, y al teniente Vásquez, se ha precipitado al fondo de un torrente, en Tafersit, según noticias recibidas hoy de Melilla, quedando completamente destruído por las llamas.

Los tres oficiales han muerto debido al accidente.

"CRITICA" ENTREVISTA AL CAPITAN DEL TEAM INGLES PLYMOUTH

"Vamos a la Argentina, declaró, resueltos a mantener en alto las tradiciones del football inglés"

COMPOSICION DEL TEAM

(De la International News Service)

SOUTHAMPTON, 1. — Con todo el optimismo de los buenos "sportsmen", han partido hoy a bordo del transatlántico Avón los componentes del equipo de football Plymouth Argyles, uno de los más importantes de la Gran Bretaña.

Antes de que levara anclas la nave, el representante de la International News Service, que acompañó al equipo a este puerto, ha recibido de boca de Robert Jack, el "manager" de los Plymouth Argyles, el siguiente mensaje para ser entregado al público aficionado de la Argentina y del Uruguay, por intermedio de CRITICA:

"Vamos determinados a mantener en alto las mejores tradiciones del football inglés. Estamos seguros de que en la Argentina y en el Uruguay, pondremos de manifiesto toda la capacidad de jugadores de que estamos dotados, ofreciendo al público aficionado, una magnífica muestra de nuestra actuación. Con seguridad, desarrollaremos el mejor juego que se haya visto por allá."

El de los Argyles, es uno de los más importantes de los equipos de la Gran Bretaña y muy especialmente del oeste de Inglaterra.

Pertenece a la Liga del Sur, y durante el campeonato de football d la Gran Bretaña, terminó segundo en la tercera división de la Liga del Sur; pero, a no ser por su actuación bastante descuidada a principios de la temporada, el Argyles habría ganado el campeonato británico.

Su actuación durante la temporada, sin embargo, ha sido digna de toda clase de elogios de parte de los entendidos en el juego.

El equipo de los Plymouth Argyles, está formado de la siguiente manera:

Capitán, Russell; goalkeeper, Craig; backs, Forbes, Miller y Cosgrave; half-backs, Logan, Preston, Eastwood, cDacon y Rower; forwards, Corcoran, Sloan, Cherret, Smith, Batten y Leslie, Walker, Wallace; y referee, F. W. Reeve, quien también ha partido acompañando al equipo.

Según los proyectos del equipo, participará en seis partidos en Montevideo y en Buenos Aires y en otras ciudades vecinas, regresando a Inglaterra el 11 de julio del presente año.

Una gran multitud de aficionados estuvo presente en el muelle para despedir a los footballistas, que fueron objeto de toda clase de manifestaciones de simpatía de parte del público.

David M. Church.

Los aviadores portugueses llegaron a Calcuta

(Agencia Havas)

CALCUTA, 1. — Procedentes de Allahabad llegaron a esta capital los aviadores portugueses Paes y Beiros.

FRENTE A LAS RUINAS DE LA EMBAJADA AMERICANA EN TOKIO, UN DESCONOCIDO SE SUICIDO POR MEDIO DEL KARA-KIRI

Con este episodio simbólico, Japón exterioriza su protesta por la actitud de Estados Unidos

COMO SE SUICIDAN LOS NOBLES JAPONESES



En el bello y lejano imperio del Sol y del crisantemo, donde las gheissas orillean el remanso plácido de los lotos y Confucio pone su armoniosa serenidad sobre los iconos de las pagodas, la muerte es ritual, como una ceremonia de vida: el nacimiento y el enlace.

Hay cánones seculares para regir la muerte. En las diversas cajas del pueblo, el suicidio, de acuerdo con las enseñanzas religiosas, debe efectuarse de un modo propio, so pena de no alcanzar la gloria divina, cuyos portalones de oro sólo se abren a las almas buenas.

Según las sentencias de una tradición inspirada en el Ramayama, los nobles se suicidan por medio del Kara-Kiri. El Kara-Kiri es hundirse en el estómago una espada breve y ancha, parecida al yatagán. El sacrificio se realiza, comúnmente, después de pronunciarse una oración ante alguna imagen sacra y tras un prolongado instante de recogimiento.

La Ley afrentosa—

El Japón atraviesa en estos días por un terrible período de crisis material. La última catástrofe asoló sus grandes centros de actividad. Sobre Yokohama y Tokío derruidos flotó la tristeza del más fuerte pueblo de Oriente. Comenzó, por exigencias perentorias, un régimen de economía en todos los órdenes de la vida nacional. Se suprimieron enormes contingentes militares y altas autoridades del ejército y la armada que perciben una cuantiosa remuneración.

Los resortes administrativos fueron simplificados, ordenándose la cesantía de un núcleo numerosísimo de empleados, y reduciéndose, en consecuencia, el presupuesto burocrático.

Si no se pasó de ahí fué debido al permanente peligro americano. Aquel célebre "peligro amarillo" con que Estados Unidos pretendió sugestionar el ánimo del mundo, ha desaparecido. Unicamente el peligro yanqui subsiste, amenazando a las potencias rivales y amedrentando a los pueblos jóvenes y pequeños.

Estados Unidos aguardó el momento angustioso del Japón, para inferirle un agravio vergonzoso. Ni la temperancia característica de los estadistas ejemplares acudió a evitar el hecho.

Mr. Coolidge no ha querido vetar esa insidiosa sanción parlamentaria, por la cual se excluía la inmigración japonesa.

El dolor del Japón—

Acaso, en momento menos difíciles que los actuales, Japón hubiese recurrido a la guerra.

El retiro de su principal representante diplomático ante la Casa Blanca de Washington, debe interpretarse como una respuesta callada, llena del rencor, que, fatalmente, estallará una vez en grito de combate y de odio.

Una sorda agitación estremeció a las multitudes sollozantes y hambrientas, víctimas del terremoto, que se agolpaban en los templos derrumbados, agitando la insignia imperial decorada de sol rojo. Un escalofrío trágico puso, luego, un silencio unánime en los labios y el sol rojo pareció destacarse de los pliegues níveos de la bandera y ascender hacia el horizonte inmóvil, limitado por el Fujy-yama.

Japón reserva esta afrenta para el futuro. Sus generaciones venideras serán ejercitadas en el odio al americano. Se educará a los niños para la guerra que había de ser cruel, despiadada, como que en ella se jugará el destino de la civilización y lucharán dos fuerzas adversas hasta en el origen sanguíneo.

El episodio simbólico—

Alguien ha querido revelar la circunstancia atroz del Japón. La impotencia se resuelve en una actitud desesperada. Para alzarse como un símbolo ante la arrogancia yanqui un ciudadano japonés desconocido, vestido con traje de etiqueta, se suicidó ayer por medio del Kara-Kiri, frente a las ruinas de la embajada de Estados Unidos.

El hecho causó enorme sensación en Tokio.

Es probable que el suicida sea un noble de rancio abolengo, pues, conforme dijéramos al principio, las leyes religiosas budhistas vedan en Kara-Kiri a los nobles inferiores y demás clases de la sociedad nipona.

LA GLOSA DEL DIA

El daltonismo alemán

El imperialismo tiene la virtud de producir en la muchedumbre una especie de daltonismo mental de que sólo se libran los espíritus reflexivos. En España, el recuerdo de los días de gloria, hace decir a los tradicionalistas unas tonterías bastante parecidas a las que proclaman casi a diario los realistas franceses. ¿Fué en los días de catolicismo archimilitante—dicen los tradicionalistas de España—cuando la nación llegó al pináculo de su gloria? Pues volvamos al espíritu de aquella gloriosa edad; que sólo así podremos imponer las peculiares virtudes de una gran raza. ¿Fué en los días de las lises borbónicas—vociferan en Francia los admiradores de Daudet y Maurrás—cuando el nombre francés era más respetado en el mundo? Pues derroquemos a la república y pongamos la bandera flordelisada en la pomposa Versalles. Los días más gloriosos de Francia han sido cuando sus reyes eran unos príncipes cristianísimos... Y es que se olvida que fué "en" eso y no "por" eso por lo que se llegó en días fastuosísimos a la conquista del más alto poder. Se toma por causa lo que no es más que una característica coincidente, y allá van los retóricos con sus apologías y sus conclusiones silogísticas. Que es lo que ahora está sucediendo en la pobre Alemania. ¿Fué en los días—se dice—en que el caballero Lohengrin hacía sus fantásticas fintas cuando Alemania llegó a ser el espantajo del mundo? Volvamos, pues, al culto de nuestros viejos señores; saquemos de su retiro al emperador destronado o pongamos en su trono vacío pintado a un muchacho de lo de Hoenzollern; que por ahí ha de venirnos el poder y la fama, la fortuna y el orgullo infantil. Y es lo más triste que eso se dice hasta en lo que podríamos llamar los círculos intelectuales de la maravillosa nación. Hasta los sabios se descuelgan ahora con la declaración de que lo que está arruinando a Alemania es el espíritu de la demagogia y no la claudicación de los que quisieron hacer del laboratorio de Fausto un reducto de cuartelera insolencia. Se habla de la Gran Alemania, de la Alemania máxima, y no se ve que lo verdaderamente inmortal es la del arte de Goethe, y la del pensamiento de Kant, y de Beethoven. El daltonismo mental de los alemanes ha hecho bueno el error de españoles y franceses y eso es como para llamar la atención hasta de los más distraídos. Es esa una ingenuidad que podríamos comparar con la del soldado que, para imponer el nombre de Francia, vistiera los arreos de Turena y se echara al campo a la manera de nuestro señor don Quijote. En tierra habría de verse ese hombre, y no así como así, sino apaleado por cabreros abominables. Dar vida al pasado es más difícil que animar con sangre caliente el pergamino de una momia de Egipto. El pasado no es más que una sombra... Pero queda registrado el error de los alemanes y queda dicho también que esos sus errores de ahora no son más que el deslumbramiento de unos cortos días de grandeza que pasaron para no volver más.

ABD-EL-KRIM PIDE AYUDA A RUSIA

Abd-el-Krim, espíritu refinado, enemigo acérrimo de las tradiciones vetustas y los carcomidos sistemas políticos, acaba de dirigirse al soviet ruso, ofreciéndole el ramo de las blancas rosas de su devoción. Abd-el-Krim hace tiempo ya que ha descalbagado de sus primitivas doctrinas reaccionarias. Cenizas tan solo son a la hora presente los ideales de su juventud. Ha evolucionado, totalmente, rotundamente.

De ahí su reciente nota dirigida al soviet. En ella, tras de quemar la mirra de su fe ante el altar maximalista, anuncia la predisposición de los moros a convertirse a la gran causa igualitaria. El rifeño, en el fondo, es un socialista avanzado. Cierto que él mismo no se da cuenta de ello. Pero en esto, precisamente, reside su gran sinceridad. El creyente, para serlo de verdad y de una sola pieza, ha menester dejarse iluminar por las llamaradas de su fe interior, con lo cual le bastará y le sobrará para sentirse huésped en el hotel de la dicha. El análisis de las ideas es cosa baladí. Trátase de un agetreo filosófico trasnochado e innocuo.

En este sentido, Abd-el-Krim le asegura al soviet que los moros se hallan admirablemente entrenados. Son candidatos, dulcemente propicios, a engrosar las filas del maximalismo, apenas alguien los atrape de la oreja simbólica y los lleve hasta las puertas del soviet. Y, para ello se ofrece Abd-el-Krim, arrogante caudillo entre los más bravos kabilas del Riff.

Sin embargo, las altas autoridades maximalistas se muestran un poco escépticas en presencia del resonante episodio. La sinceridad de Abd-el-Krim se les antojo más o menos gemela a la de un sacamuelas playuelero, eterno padre espiritual de la pilfa, el engaño y la trampa. Abd-el-Krim será un sutil malabarista político, pero, es el caso que apenas los apuran en ese género de fragin, los ruses resultan maestros...

De ahí que las gestiones del caudillo moro para obtener la protección del soviet hayan fracasado totalmente.

Es lo que dice Zinovieff: mientras ellos crean en Mahoma y en Alah no podrán comer en nuestro mismo plato ideológico; ¡porque hay que ver la burguesía religiosa que se gastan esos dos viejos calaveras!



LOS ARTISTAS DE CERCA

EL ARTISTA BOLCHEVIQUI

El maestro Kuper -- La fuerza del talento

Cazarlo no era fácil; tuve que aguantar el ensayo de "Orfeo" en el Colón. Pude observar al Maestro dominando la partitura, cantando las partes de los protagonistas, que no ensayaban. El Colón, a la hora del ensayo parecía una tumba egipcia recién abierta: sus dorados muros hacían resurgir la memoria de un Faraón poderoso. Walter Mocchi, radiante, no podía ocultar su contento de haber conseguido que se discuta en la Municipalidad la forma indirecta de la subvención. La sombra de Da Rosa flotaba en el ambiente.

EL ARTISTA

—Mi padre fué profesor de música muy conocido en la Rusia meridional—me contó el Maestro Emilio Kuper, mientras nos dirigíamos desde el Colón a su casa,—a los ocho años empecé a estudiar: frecuenté el conservatorio de Odessa a los catorce, fuí a Berlín y Viena y me perfeccioné en el violín con Helmesberger, y durante cinco años di conciertos, y en 1896 fuí primer violín en la Opera de Kiew.

—¿Cuándo dirigió V. una orquesta por primera vez?—pregunté.

—En 1897, en Kiew. Más tarde en Odessa, y luego en Petrogrado. En 1907 estrené en Moscú, en el Teatro Solodownikow "El ensueño sobre el Volga", de Arensky; después "Boris Godunow", luego estuve en Dresden dirigiendo todas las composiciones sinfónicas de la "Nueva escuela rusa".

—¿Volvió V. a Rusia?

—Sí, señor; después del incendio del teatro Solodownikow fuí contratado en la Opera de Simin y allí dirigí con gran éxito "Boris Godunow" arreglado; el "Gallo de oro", de Rimsky-Korsakow y "Los maestros cantores", de Wagner. Continué en Rusia dirigiendo hasta que en 1909 fuí a París, donde estuve dirigiendo hasta la guerra en 1914.

—Entonces, ¿regresó usted a Rusia?

—Sí, señor, y dirigí en el Gran Teatro Imperial de Moscú hasta 1919.

—Es decir ¿durante la revolución...?

—En 1919 fuí nombrado Director de la sección musical de los "Teatros Académicos" de Petrogrado. En 1921 fundé en Petrogrado la "Filarmónica Académica del Estado".

—He oído decir que los Soviets le han concedido honores...

—El Consejo del Estado con la sanción del Comisariato de Instrucción Pública, me ha concedido los títulos de "Artista benemérito de la República", "Artista benemérito de los Teatros Académicos del Estado" y "Director de Orquesta principal honorario de la Filarmónica Académica".

EL RUSO

—Es decir — pregunté — que los soviets le han tratado a usted muy bien.

—Yo no puedo decir otra cosa — me respondió — el gobierno de los soviets ha respetado mi sitio pues como le dije, antes de la Revolución dirigía en los teatros imperiales del zar y luego he seguido dirigiendo las grandes instituciones musicales de la Rusia sovietista.

—¿Cuándo salió usted de Rusia?

—Hace mes y medio.

—¿Cómo está Rusia?

—Muy bien.

—¿...?

—Hubo algunos años, a raíz de la Revolución en que se pasó hambre; no teníamos qué comer y con aquel frío no teníamos combustible; pero luego se ha ido organizando la vida y hoy allí se vive muy bien.

—¿Desde cuando se comenzó a organizar la vida?

—Desde el Tratado de Rapallo; desde que Rusia y el Mundo se pusieron en contacto, la vida de Rusia se empezó a organizar y es que con las naciones sucede como con las personas: si dos seres no se conocen y saben uno del otro lo que la gente que las rodea les va contando, se dejan influír, sin querer, por las opiniones del exterior y se miran hostilmente y hasta se combaten; pero, una vez que se tratan, conociéndose directamente mudan de opinión. Eso ha sucedido con Rusia; aparte de la propaganda tendenciosa que persigue la destrucción de los soviets, apenas los políticos europeos han observado "de cerca" a los hombres de Rusia surgió una evolución.

—¿...?

—Es la guerra la culpable de todo. ¡La guerra!... Recuerdo que dirigiendo yo la orquesta en la "Sala de los Nobles" de Moscú, durante la guerra, antes de la revolución se nos pidió permiso para que algunos heridos de la guerra asistiesen a nuestros ensayos. Entraron en la sala con las manos apoyadas en los hombros unos de otros hasta ochenta hombres jóvenes, fuertes, sanos... pero ¡ciegos!... ¡Qué horror! ¡Y nosotros tocamos para aquellos infelices!... ¡Aseguro a Vd. que jamás una orquesta ha interpretado música con mayor emoción! Todos teníamos los ojos cristalizados de lágrimas; un nudo en la garganta nos oprimía... ¡Creo que nuestra música fué una terrenificación de la Divinidad!... ¡Los héroes conmovidos lloraban también con sus ojos de cuencas vacías!

—¿...?

—Rusia estabilizó su moneda antes, mucho antes que Alemania y El "Rentenmark" alemán, convirtiendo en 24 horas los billones-papel en marko-oro fué una imitación de la conversión rusa. En Rusia se creó la "Tscherwonietz" equivalente a diez rublos de oro. Y con esa moneda la vida en Rusia, traducida a una moneda extranjera, en pesos argentinos por ejemplo, es más barata que en Alemania.

—¿...?

—Sí, señor; en Rusia se trabaja ya por todas partes en la ciudad y en el campo.

—¿...?

—Las grandes industrias y fábricas están explotadas por un sistema mixto de capitales extranjeros y del Estado.

—¿...?

—La vida, es normal. Se puede adquirir allí, todo.

—¿...?

—Lo mismo que en cualquier nación. La gente que conspira contra la tranquilidad del Estado es molestada; la gente que no se mezcla en política y acata las leyes del país vive tranquilamente. Aquí también es así, ¿no?... Y en los Estados Unidos y en Alemania y en España y en todas partes.

—¿.....?

—Allí nadie habla de Monarquía; no, señor; nadie piensa en contrarrevoluciones ni en Zares; todos pensamos en aportar personalmente nuestro trabajo y nuestra inteligencia para el bienestar de la Nación y su resurgimiento, pues somos un país de 100 millones de habitantes.

—¿...?

—Mientras el pueblo crea que los dirigentes son sinceros y trabajan realmente en su bien... habrá soviets. ¡Si no!...

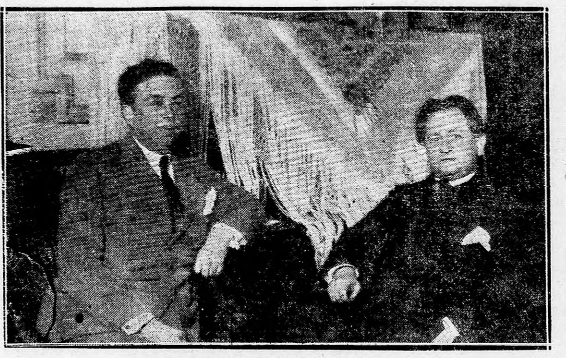
—¿...?

—Yo soy un artista... el artista no entiende de política... Ningún músico ha hecho política más que Beethoven cuando compuso su Sinfonía Heroica a Napoleón Cónsul... Yo voy adónde me contratan para dirigir mi orquesta; nada más.

—¿...?

—No tengo ideas políticas... soy artista ante todo.

—¿...? ¿...? ¿...?



"El Duende de la Colegiata" y el maestro Kuper

—Usted va a perdonarme que no pueda responderle. ¿Qué sé yo?... ¡La culpa de todo la tiene la guerra!...

El maestro Kuper es, indudablemente un bolcheviqui; un bolcheviqui que demuestra con su talento, su cultura y su habilidad que sabe dirigir la orquesta del Colón para que se solacen los elementos conservadores que temen a los bolcheviquis por creerlos terribles revolucionarios, intratables.

¡Al contrario!.... ¡Ahí le tenéis!... ¡Si vierais cómo sabe dominar la orquesta que dirige!... ¡Si vieséis como puede aunar la armonía de los instrumentos y las voces!...

Y es que el Arte no tiene color político; el Arte se salvó de todos los naufragios de la Humanidad.

También Walter Mocchi fué anarquista una vez y hoy es un burgués pacífico. ¡De sabios es mudar de consejo!...

Mussolini desde sus artículos rojos en el "Avanti!" ha sabido evolucionar hasta dictador facista.

De todos modos, el Maestro Kuper es un artista bolcheviquí que atrae.

Y es que el talento es más fuerte que las opiniones.

EL DUENDE DE LA COLEGIATA

Los clubs culturales y los clubstimbas

¿Qué hace la Inspección de Justicia con el Centro Correntino?

Buenos Aires es, acaso, en relación a su importancia, la ciudad que cuenta con menos centros de cultura del mundo, y también con muy pocos lugares de diversión. Por eso dijo cierta vez un destacado aburrido que era esta capital el punto más aburrido del globo.

Para solucionar aquella grave deficiencia son muchos los que han tenido la iniciativa de fundar bibliotecas y centros de instrucción donde los parroquianos pueden observar su sed de saber. Pero como el estudio para los "no elegidos—que constituyen en todas partes del mundo una "aplastadora" minoría — es una labor harto saporífera, aquellas loables iniciativas han tenido un pésimo resultado: acrecentar el aburrimiento. ¿Qué hacen, entonces? ¿Cómo abordar con probabilidades de éxito este doble problema sin que la acción de instruir al pueblo sea con mengua de la predisposición para divertirse? Varios señores de indudable ingenio, hace algún tiempo, dieron con la clave y de inmediato pusieron manos a la obra: fundaron varios centros y clubs, entre ellos el Centro Correntino General San Martín, donde según dicen los que cotizan en él, puede uno instruirse y divertirse a un tiempo mismo.

Nosotros, respondiendo a nuestra inherente curiosidad, hemos concurrido al centro en cuestión, sito en la calle Uruguay, a fin de enterarnos del mecanismo de tal portento. En la puerta cancel se nos interceptó el paso; se nos preguntó quiénes éramos y como respondiéramos a coro "somos correntinos", se nos cerró la puerta en las narices en el preciso instante en que una voz subterránea y tarda llegaba desde el interior del edificio a nuestros oídos: ¡no va más! Pero nuestra obstinación triunfó una vez más, y entramos, magüer los regañadientes de la gente del portal.

Los anaqueles, muebles, sin los cuales es imposible imaginar una biblioteca o centro de cultura común, brillaban en absoluto por su ausencia. Inquirimos la razón de esta particularidad y se nos contestó que allí no había sino 48 libros de cincuenta y dos hojas cada uno, todo mezclado y unido y en activo movimiento. Cada libro, cada hoja, nos contarían una historia distinta covergente a un solo fin... Claro — supusimos — la cultura y la diversión. Entramos en la sala maravillosa y nos encontramos con un apeñuscamiento de gente ante una amplia mesa en cuyo centro había un señor que hacía desfilar a gran velocidad las hojas de los 48 libros del flamante y particularísimo Centro Correntino General San Martín.

Las gentes allí reunidas, aunque los rictus de sus semblantes nos dijeran lo contrario, se divertían, evidentemente...

¿Es necesario que preguntemos si la inspección de justicia ha tomado nota de este curioso "Centro de cultura y diversión", cumpliendo así su cometido de enterarse de todo lo que ocurre en el seno de las instituciones que tienen personería jurídica, concesión esta que, según parece, ha resultado un magnífico medio de vida para ciertos personajes "influyentes" y para esos señores ingeniosos que hacen la América "instruyendo y divirtiendo"?

El Centro Correntino General San Martín, pues, es digno de ser visitado... por las autoridades pertinentes.

Nota: La visita puede realizarse cualquier día hábil por la noche, menos el 9 del corriente, día en que se realizará un festival, según se nos ha informado.

LOS DIRIGENTES DE LA CRUZ ROJA HAN ALTERADO LOS FINES HUMANITARIOS DE LA INSTITUCION

Allí todo el mundo padece de la manía exhibicionista. — Las maniobras para imponer una lista determinada

En ediciones anteriores nos ocupamos extensamente de los procedimientos arbitrarios del presidente de la Cruz Roja, puestos de manifiesto en la asamblea que celebró el pasado miércoles el comité central de damas, de dicha institución, a los efectos de renovar una parte de sus autoridades directivas.

A los concretos que entonces señalamos debemos agregar hoy nuevos datos que contribuyen a evidenciar el desquicio y el cisma que reina en el seno de la prestigiosa entidad, y que representan factores de disolución y de anarquía.

El doctor Llambías abusa de su cargo—

El único responsable de los escándalos que vienen produciéndose actualmente dentro del organismo nombrado, es el doctor Llambías, empeñado a toda costa en hacer primar su autoritarismo y en rodearse de elementos que secunden todos sus planes y le aseguren, de paso, el alto cargo que detenta. Y el doctor Llambías no sólo está abusando de su posición privilegiada, olvidando toda regla de ecuanimidad y de procedimiento democrático, sino que da pruebas de una absoluta falta de tacto, de lógica y de sensatez. Tanto es así, que ha consentido o encontrado muy correcto que su propia esposa ejerza el cargo de protesorera, según consta en la revista que edita la Cruz Roja, siendo que la persona que desempeña puestos de este carácter y responsabilidad debe rendir cuentas al presidente. ¿Es concebible que una dama tenga que justificar la inversión de dinero de una institución social, ante su propio esposo, que ejerce la presidencia? Sin embargo, ello ha venido ocurriendo durante más de un año. El cargo, por lo demás, es un invento. Los estatutos no dicen nada al respecto, y aparentemente la designación había recaído en la señorita Mayol.

Maniobras reprobables para imponer una lista determinada—

En la asamblea que presidió el miércoles el doctor Llambías, y a quien acompañaba en la mesa la presidenta del Comité de Damas, señorita Moutier, con prescindencia de secretarios y demás miembros del Consejo Supremo, se repartieron profusamente en el local unas listas donde constaba el nombre de la esposa del presidente. No se permitía la circulación de otra lista que no fuera la prestigiada por las personas antes nombradas, y se había encargado la tarea de repartirlas, entre los presentes, a la empleada Clara Semino.

Esta mujer es la que da colocación a las enfermeras que carecen de trabajo, y el hecho de haberse negado a votarla implicaba quedar desechada, en lo sucesivo, para poder ganarse la vida.

Había otra lista que no contaba con las simpatías de Llambías y la señorita Moutier. Sus partidarios, en vista de que se les prohibía el acceso al local, decidieron repartirlas en la calle, entre las centenares de enfermeras que habían sido excluídas de la asamblea por la arbitrariedad de la presidencia. Y ni aún así se les consintió, puesto que se las desalojó de la acera.

Lo más curioso es que se han elegido nueve miembros, cuando sólo se trataba de llenar ocho vacantes. No se sabe, pues, qué destino se dará a la persona superflua que figura en la lista triunfante.

Reuniones anormales y resoluciones que deben anularse—

Siguiendo una costumbre muy peculiar de la señorita Moutier, las convocatorias para las reuniones que celebraba la comisión, se hacían por teléfono, lo que es contrario a lo que indican los reglamentos. Algunas de las damas que concurrieron a la asamblea del miércoles, se quejaron de este procedimiento, y antes que disculparse de ello, la señorita Moutier se ratificó y declaró muy normal y correcta esa actitud.

Aún no había terminado la sesión, cuando la misma presidenta, notando por la hostilidad que se advertía en los presentes, se levantó de su asiento y con gran sigilo emprendió la fuga, desapareciendo por los cuartos interiores hasta la calle, ocultando el rostro con una piel para eludir el apóstrofe de las 200 mujeres que en el patio y en la puerta protestaban por que no se les dejaba entrar.

La vanidad alimentándose a expensas de la necesidad de gente humilde—

La señorita Moutier tiene especial interés en demostrar que hace obra buena y plausible para la institución. Y deseando revelar de algún modo su aptitud de organizadora y de seudo altruismo, explota a 8 pobres mujeres enfermeras, destinándolas a visitar enfermos tuberculosos en sus domicilios, bajo la dirección de la Asistencia Pública. Estas enfermeras, visitadoras no gozan de sueldo alguno, y se resignan a trabajar gratuitamente ante la promesa de que esta repartición les asignará en breve un sueldo de pesos 250, promesa que viene haciéndose desde hace seis meses, sin que hasta la fecha exista el más leve propósito de hacerla efectiva. Todas ellas son madres de familia, con necesidades, expuestas por la naturaleza de la misión que cumplen, a llevar el contagio de esa terrible enfermedad a su prole.

LOS DIPLOMAS DE CORDOBA IMPEDIRAN LA CONSTITUCION DEL PARLAMENTO

Cómo se explica en los corrillos políticos la inesperada actitud de los demócratas progresistas

AQUELLOS VIENTOS...

Muchas veces hemos anunciado que la consideración de los diplomas cordobeses impediría la constitución del parlamento. Y nuestra profecía se va cumpliendo. Y con los recientes sucesos políticos puede afirmarse en modo más categórico aún toda perspectiva pesimista.

Citada para el lunes la Cámara de Diputados no realizará sesión. Y las dos tendencias partidarias y enemigas de la aprobación de los diplomas cordobeses, se irán sucediendo en la tarea de evitar la forma ción de quórum. La Cámara no estará en condiciones de elegir sus autoridades en mucho tiempo y el presidente de la república, no estará en condiciones de leer su consabido mensaje de inauguración del período parlamentario.

El Senado no podrá tampoco continuar sus sesiones, una vez que haya elegido su mesa directiva, en virtud de disposiciones constitucionales, que supeditan su funcionamiento a la cámara popular y al poder ejecutivo. No habrá, pues, parlamento por mucho rato.

DONDE RADICA REALMENTE EL PLEITO—

Políticos avezados afirman que el pleito político de Córdoba no radica en el parlamento. No se refiere tampoco a los diplomas de los legisladores electos. Se refiere más bien al proyecto de intervención que aun está a estudio del Senado. Y más que del cuerpo parlamentario depende de los hombres del radicalismo, que no se atreven a suprimir la autonomía de Córdoba sin saber qué tendencia del radicalismo lograría el gobierno por medio del comicio. Ni el personalismo ni los presidencialistas tienen la seguridad de conquistar la mayoría. Y esa es la verdadera causa del largo aplazamiento de la solución del pleito.

¿QUE SUERTE CORRERA EL DIPLOMA DEL SENADOR NUÑEZ?—

Postergada la consideración del diploma del senador Núñez para las sesiones ordinarias surge de nuevo el viejo conflicto. Constituído el alto cuerpo, deben designarse las comisiones internas. ¿Y qué senadores entrarán a formar parte de la Comisión de Poderes? ¿Y qué dictamen surgirá de la nueva comisión, puesto que, de toda duda, también deberá estar representado el personalismo?

La maniobra de la sesión del viernes ha logrado éxito. Y puede decirse, que el diploma del doctor Núñez, dormirá un largo sueño en la Cámara, antes de ser nuevamente considerado.

UN PLAN DESHECHO—

Los partidarios de la aprobación de los diplomas de Córdoba creían haber asegurado definitivamente la mayoría. Y hasta habían concertado un plan de seguro efecto. Reunida la Cámara el viernes último, se iniciaría el debate político que duraría hasta el martes próximo. Y en la noche del martes, en sesión permanente, se llegaría a la votación, con el resultado presendido. Pero ese plan obtuvo, como se sabe, un ruidoso fracaso, como consecuencia de la actitud de los diputados demócratas progresistas, cuyos seis votos restados a la mayoría permitirían el rechazo de los diplomas.

EL MANIFIESTO DEMOCRATA NO DICE TODA LA VERDAD—

En los corrillos políticos se afirma que el manifiesto de los legisladores demócratas progresistas, explicando su actitud, no dice toda la verdad. Hay detalles sugestivos que complementan esa información.

Según tales versiones, entre los demócratas de Córdoba y los legisladores demócratas progresistas se había llegado a un acuerdo: el doctor Bordabehera, miembro de la comisión de poderes, suscribiría el despacho de la minoría, que sería votado por los seis representantes santafecinos, siempre que los demócratas de Córdoba mantuvieran, en cualquier forma, una mayoría formidable al ministro Rothe en la legislatura cordobesa.

Y el plan parecía efectivo. Estaba en vías de cumplirse. Mas, una vez suscripto el despacho de la minoría por el doctor Bordabehere, los demócratas de Córdoba intentaron dar la mayoría de la legislatura a la tendencia del doctor Núñez, me-

EL INTENDENTE PRETENDE REGALAR A UN NEGOCIANTE - EL EMPRESARIO DEL COLON - LA BONITA SUMA DE 250.000 PESOS

El argumento de conservar la "tradición artística" del teatro no convence a nadie. -- Si las clases ricas no pueden sostener las temporadas, el teatro debe popularizarse

En nuestra democracia se ven cosas realmente extraordinarias. Autoridades que surgen del seno de partidos que tienen como timbre de honor sus vinculaciones con la masa popular, amparando desahogadamente a empresarios ricos y destinando los caudales públicos a sostener y prestigiar espectáculos artísticos inaccesibles, por su costo y por las exigencias de la modalidad aristocrática de los mismos, a los medios y a la sencillez de las gentes modestas y verdaderamente cultas. Tal es la posición del señor intendente para con el empresario Walter Mocchi, y los espectáculos destinados a regodeo y lucimiento de la aristocracia de nuestro gran teatro Colón. El caso merece ser contemplado como un síntoma grave de la despreocupación con que son mirados los intereses más profundos de la sociedad; como un ejemplo de despilfarro de los dineros públicos para dar satisfacción a las vanidades de la gente rica y como un fenómeno de perversión política, que debe ser señalado a la opinión pública, a fin de que ésta lo juzgue y le dé su merecida sanción.

¿Cuánto dinero gasta la municipalidad en la cultura artística del pueblo?—

La contestación a esta pregunta, es fácil: la comuna no gasta nada en espectáculos artísticos populares. Y decimos populares, no en el sentido de malos, sino de baratos. Artísticamente hablando, el pueblo siente con mayor intensidad la belleza que las clases ricas en las cuales influye más el refinamiento y la brillantez de la sala que la obra de arte desarrollada en el escenario.

Sin embargo, el pueblo no puede educar sus naturales disposiciones artísticas, por falta de espectáculos accesibles a su bolsillo. Esta deficiencia visible, ha sido salvada ya en algunos países de médula democrática, y lo sería, también, en el nuestro, si al frente de las comunas hubiera hombres dispuestos a realizar una labor más consciente con la ideología política que en el llano dicen sustentar.

En países como Méjico, por ejemplo, no se favorecen espectáculos destinados a la aristocracia, sino que se subvencionan los teatros dedicados a la cultura artística del pueblo. Esta es la posición verdadera de un gobierno comunal democrático, y no la adopta por nuestro intendente, que constituye una irrisión hecha a las masas populares, con un extigma echado sobre ellas y desde luego un ataque llevado a los fondos comunes en homenaje a la avaricia de los ricos, incapaces de sostener y pagar sus propios lucimientos, vanidades y gustos.

La intendencia pretende regalar a un negociante 250.000 pesos.—

En el mensaje mandado por el intendente al Concejo, relativo a la penuria financiera del teatro Colón, se intenta disponer lisa y llanamente de 250.000 pesos de los fondos comunales para regalárselos al empresario señor Mocchi. Hay que leerlo bien para darse cuenta del interés con que la intendencia aspira a que su mandoble reciba la aprobación de los representantes del pueblo en la asamblea deliberante. Sus afanes son tan intensos y tan ciegos, que lo inducen a caer en el más deleznable sofisma y en la más cruda contradicción.

En el largo mensaje se esfuerza por demostrar que la municipalidad no va perdiendo nada. Y afirma muy suelto de cuerpo que, suprimidas las escuelas de canto y baile, vendidos los palcos que son de propiedad del municipio, disminuidos de los gastos generales los desembolsos en concepto de luz y otros servicios y no cobrando la comuna el 10 por ciento que le corresponde por impuesto, los 250.000 pesos quedan reducidos a muy poca cosa. ¡Matemáticas raras son éstas del señor intendente! Por lo visto lo que deja de percibir la comuna, no es capital sonante y computable.

Pero la desenvoltura de la intendencia llega a más. Después de hacer, mediante razonamientos y cifras, la previsión segura de las pérdidas a que están expuestos los negocios líricos del señor Mocchi, le endilga al Concejo la siguiente sugestión optimista para inducirlo a soltar los pesos: "por otra parte, cree el Departamento Ejecutivo casi garantizada a la municipalidad por el probable éxito que alcanzará la temporada, dadas sus cualidades e interés artístico, así como por la falta de competencia que presentan los demás teatros de la capital".

Siendo así, no sabemos porqué la comuna ha de ir en ayuda del señor Mocchi, con esos 250.000 pesos que el intendente le quiere regalar.

El señor Mocchi está obligado a dar cumplimiento al contrato.—

La situación del señor Mocchi, no es otra en este caso que la de un empresario comprometido a cumplir un contrato que ha autorizado con su firma de capitalista responsable. En este respecto no existen disquisiciones sobre arte, ni invocaciones líricas, capaces de cambiar una situación de hecho, que no perjudica a nadie, por otra que pone en peligro 250.000 pesos de los dineros del pueblo.

Si el señor intendente tiene tanta confianza en los rendimientos del negocio como expresa en el párrafo de su mensaje que dejamos transcripto, únase como particular al señor Mocchi y no mezcle en él a la dependencia pública que dirige. La municipalidad está perfectamente garantida contra todos los riesgos, y no es honesto ni legal, cambiar su situación de contratante habilitado para exigir responsabilidades por la de socio encargado de cubrir las pérdidas presuntas del señor Mocchi.

Es hasta desdorosa para la municipalidad la posición que le quiere crear el señor intendente. El señor Mocchi es uno de los varios empresarios que acudieron al concurso público para la adjudicación de nuestro primer coliseo. Hizo propuestas que se consideraron mejores que las de sus contrincantes; en tal virtud le fué discernida la concesión. Ahora resulta que no puede cumplirlas. ¿Con qué derecho, en nombre de qué clase de moral, invocando qué grado de fe pública, puede la municipalidad darle dinero para salir airoso de la empresa? ¿No significaría esto defraudar a los aspirantes al negocio del Teatro Colón, que se presentaron, junto con el señor Mocchi, al concurso?

Socialistas y demócratas se juegan en este asunto su prestigio popular.—

Comprobada la magnitud del agravio que se le pretende inferir a la economía y al prestigio de las instituciones comunales, no creemos que haya en el Concejo quién sea capaz de intentar siquiera una defensa del mensaje del intendente. Pero como a pesar de nuestra creencia, pudiera suceder que en nombre de una incomprensible consecuencia política, hubiera gente dispuesta a adoptar ese temperamento, los elementos socialistas y demócratas del Concejo deben prepararse para contrarrestarlos y vencerlos.

Les va en ello su prestigio político. Si los socialistas y demócratas, contribuyeran con su voto a aprobar un mensaje destinado a substraer fondos de la comuna para financiar los negocios de un empresario y mantener espectáculos teatrales de carácter exclusivamente aristocrático, habría llegado la hora de afirmar que no existe entre nosotros ni socialismo ni democracia. Tan clara es la cuestión que la intendencia somete a su deliberación y a su voto.

(Los diplomas de Córdoba, continuación)

diante el rechazo del senador rothista del departamento de General Roca.

Los diputados demócratas progresistas no queriendo ser burlados ni quedar en descubierto, han asumido la actitud que ha causado tantas sorpresas.

EL INTERES DEL PARTIDO DEMOCRATA PROGRESISTA—

Los hechos producidos comprueban, además, una información generalizada: el único interés del Partido Demócrata Progresista era favorecer la situación política del doctor Rothe.

Ahora bien: alejado éste del ministerio, por trabajos hechos por el grupo de legisladores que responden al senador Núñez, los demócratas progresistas no se sienten obligados a auspiciar el gobierno de Córdoba. Por el contrario; demuestran extrañeza porque el gobernador, doctor Roca, se ha desprendido de su ministro de Gobierno, sin hacer causa común con su actitud.

AQUELLOS VIENTOS—

Es sabido que el doctor Lisandro de la Torre, líder del partido Demócrata Progresista, mantiene viejos resentimientos con el doctor Rafael Núñez. Es un distanciamiento conocido. Surgió durante la campaña presidencial de 1916. El doctor Núñez fué quien hizo personalmente trabajos para lograr una concentración de fuerzas conservadoras alrededor de la candidatura presidencial del doctor Roca. Esa campaña terminó con la proclamación de la fórmula Rojas-Serú, que por cierto, restó todas las probabilidades del éxito a la fórmula demócrata progresista de la Torre-Carbó.

Aquel resentimiento, sin embargo, no perduró

LOS DEMOCRATAS PROGRESISTAS AUSPICIARON AL DOCTOR NUÑEZ

Sigamos recordando: no obstante, aquellos acontecimientos ya lejanos, el Partido Demócrata Progresista prestó más tarde su auspicio al doctor Rafael Núñez. En la campaña política en que fué elegido gobernador actuaron fuerzas demócratas y hasta una delegación del comité nacional asistió a la lucha, por cierto, apasionada, prestando un concurso apreciable.

El triunfo de la fórmula Núñez-del Barco fué festejada por los demócratas de la capital, como un éxito propio. Hasta alarmaron a la ciudad con el estruendo de sus bombas. Y cuando el comité estaba en pleno regocijo las autoridades del partido recibieron un mensaje del señor Núñez. Este les hacía saber su desagrado porque tales demostraciones de júbilo le comprometían políticamente, en el orden nacional. Temía, agrega la versión, disgustar a los conservadores de la provincia de Buenos Aires, que también habían contribuído a su éxito en el comicio.

Y fué entonces que se produjo el rompimiento definitivo entre la situación demócrata de Córdoba y el partido Demócrata Progresista.

A RIO REVUELTO...—

Ganancia de pescadores, afirma el adagio. Y así parece resultar en esta borrasca política y parlamentaria. Como consecuencia del rompimiento del pacto demócrata, saldrán ganando los elementos personalistas, pues descontados los votos demócratas progresistas, habría mayoría por el rechazo de los diputados corbode-

Ni siquiera quiso dar su nombre, prometiendo volver a interesarse por la suerte del pequeño giboso

FELIPITO TIENE YA EL APARATO QUE NECESITABA PARA CURAR SU DEFECTO FISICO

Esta tarde recibimos la visita de Felipito, el simpático pibe sobre el cuel pesaba la terrible amenaza de quedar giboso para toda su vida y venía de fiesta. Es decir, alegre y lloroso a la vez venía su mamá la señora Rosa Rodríguez, que era quien cargaba en sus brazos al pobre Felipín. Este en cambio venía haciendo alarde de ese desenfado que es su característica para con nosotros, para eso es nuestro amigo. Y mientras la mamá, enternecida, nos agradecía lo que CRITICA había hecho por su hijo, éste nos hacía graciosas morisequetas y nos contaba sus "propósitos" para lo futuro.

—Cuando sea gande lo voy a venil a visital pa que(me chaque una foto, ¿quiele?

—Como no, Felipe, como no; te esperamos. Pero no queremos que tardes tanto. Vente mejor, cuando tengas el aparato y estés curado.

—Bueho. Entonce vengo mañana...

Y con esa fantasía exuberante que le prestan sus cinco añitos, nos sigue hablando. Y nos cuenta cómo se golpeó (cosa que probablemente no recuerda porque hace cuatro años), dónde le duele y a qué juegos juega con los otros chicuelos de su barrio. Además nos explica y nos demuestra cierta teoría de box, que ni Firpo.

La madre lo besa, se seca unas lágrimas impertinentes que le asoman y vuelve a agradecernos. Nosotros abreviamos:

—Está bien, señora, está bien; no tiene nada que agradecer sino a los lectores que por nuestro intermedio se interesan de su triste situación y han tratado de remediarla.

—Es que todavía hay más, señor, hay más. Disculpe que no me explique bien, ¿sabe? Es que no sé lo que me pasa.

—Hable, señora.

L la pobre madre, con la escusa de sonarse la nariz, vuelve a pasarse el pañuelo por los ojos. Luego habla:

—Vengo a pedirle un nuevo favor, ¿sabe Fijesé: esta mañana llegó a casa un señor muy bien vestido, en auto, y pidió hablar conmigo. Después me pidió a Felipito para verlo y me dijo:

—Bueno, señora; yo le voy a regalar el aparato, ya lo tengo pago y todo.

—¡Señor! Esté...

—Nada, nada; arréglese y arregle al nene y vamos.

La señora toma un descanso y vuelve al recurso de la nariz para secarse los ojos. Felipito aprovecha el claro y se "mete".

—Era más bueno, don; me dió plata y todo... Después me llevó en auto a la "chichería".

—¿A la chichería?

—Sí; él llama así a la casa donde le tomaron la medida y el molde de yeso para el aparato — dijo la madre.

—Ah!

—Bueno, y como yo no pude decirle que no a ese señor y aquí me ofrecieron otros aparatos, yo le pido que me disculpe ante los otros donantes. Dígales que no lo vayan a tomar a mal, ¿quiere?

—Cómo no, señora; de mil amores.

Y como veíamos que se disponía a marchar y que nuestro amigo Felipito se despedía, preguntamos a la madre:

—¿Y el nombre de ese señor, señora?

—Ah, no quiso dárnoslo. Tampoco lo dió en la casa de los aparatos cuando lo pagó. Dijo que él era "uno" y nada más. Luego nos llevó a casa y se fué sin dejar dirección ni nada. Lo que sí dijo que un día volvería a ver a mi hijo cuando tuviese el aparato. Y luego, la madre y el niño se marcharon, dándonos una vez más las gracias.

Ella lloraba; Felipín reía...

Corrida de sortijas, bailes y vidalitas hubo esta tarde en la Rural



"Chinitas" y paisanos que participaron en la fiesta de esta tarde en la Rural

Fresco aún el recuerdo de las fiestas realizadas en la Rural, donde la habilidad y el denuedo de los criollos rivalizó con la destreza y la sangre fría de los yanquis, se llevó a cabo esta tarde, y en el mismo lugar, un certamen análogo. Otra vez se trajo la tradición a la ciudad, como si se deseara de ese modo rendir un homenaje al pasado lleno de sugestiones poéticas que algunos escritores y poetas se empeñan en prolongar con un espíritu que merece desde luego plácemes. Acudió numeroso público a esa fiesta, como es dable suponer, dado que en el tumulto de esta vida agitada en que se mezclan distintas razas, no ha dejado de florecer la margarita silvestre del recuerdo para el tiempo ido...

Fué el final de la fiesta un número emocionante, pues se cantaron vidalitas y otros cantos típicos de nuestra campaña que despertaron en el alma de la muchedumbre el amor a las cosas que pasaron, pero que siempre quedan en la música y en la poesía.

Una curiosa correspondencia entre Nietzsche y Strindberg

En un libro aparecido en 1921, un mediocre dramaturgo Karl Strecker, ha tratado de reconstituir la correspondencia entre Nietzsche y Strindberg. Para ello ha necesitado analizar las obras de estos dos genios de la literatura del siglo XIX, no habiéndolo hecho muy brillantemente.

Sin embargo, rindámosle el honor, al autor de esta búsqueda laboriosa, de haber llegado a reunir todas las cartas cambiadas entre Nietzsche y Strindberg, pues ellas tienen un raro interés, desde muchos puntos de vista.

Jorge Brandes que había "descubierto" a Nietzsche y que también conocía



Federico Nietzsche

muy bien a Strindberg escribe al primero el 3 de abril de 1888.

"Si usted lee el sueco llamo su atención sobre el único genio sueco, Augusto Strindberg. Cuando usted escribe sobre las mujeres, se le parece muchísimo.

Este fué el punto de partida de esta curiosa correspondencia.

En el mes de noviembre de 1888, Nietzsche escribe por vez primera a Strindberg. Había leído "Le mariage", obra que lo sedujo y desea al mismo tiempo enviar a Strindberg, su "Crepúsculo de los Dioses".

"Yo soy el espíritu más independiente y puede ser el más fuerte que existe, dice en su carta; después habla de su soledad deseada: "Soy el alemán más solitario".

Después de haber leído el "Zarathoustra", Strindberg le responde:

"Usted ha dado a la humanidad el libro más profundo que ella posee y, lo que vale más, ha tenido el coraje y puede ser también la fuerza interior de arrojarles estas palabras maravillosas a la cara de esos canallas. Le debo mi agradecimiento. Todas las cartas a mis amigos terminan con estas palabras: Leed a Nietzsche! Por lo tanto su grandeza disminuirá desde el momento que sea usted conocido y comprendido. la dulce canalla lo tuteará como a uno de los suyos".

"Sería mejor, me parece, que nosotros, diez mil superhombres, guardáramos discreción e hiciéramos una peregrinación a su santuario".

Grande fué la dicha de Nietzsche al recibir esta carta. Al mismo tiempo había recibido "Le Pére", de Strindberg, y Nietzsche le escribe desde Turín el 27 de noviembre de 1888, después de la lectura de esta piesa:

"Ella está predestinada a ser representada en el Teatro Libre, del señor Antoine. Exíjalo de Zola! En el fondo me apena el prefacio (de Zola) que está lleno de unas ingenuidades impagables. Que Zola "no está por la abstracción" me hace pensar en un traductor alemán de una novela de Dostoiewsky que no estaba "para la abstracción", y que había dejado a un lado "los resúmenes de análisis". Zola no sabe distinguir los caracteres de los seres racionales! Y que exija el "estado civil completo" para la tragedia! Pero lo que más me hace reír es cuando plantea una cuestión de razas! Es justamente la raza latina que protesta contra Zola, él que es el italiano moderno, tolera el verismo.."

Algunos días más tarde, Nietzsche escribe todavía una carta a Strindberg:

"Usted se siente dichoso de no ser alemán, porque cree que no hay otra cultura que la francesa, porque si ella es la razón misma, sería necesariamente la verdad. ¿Tiene usted una prueba? Sí, usted es la mejor prueba!"

"Los filósofos alemanes no son nada más que inconscientes monederos falsos", dice en otra carta.

En su respuesta a Nietzsche, Strindberg hace el relato de la primera representación del "Pere", en Estokolmo.

"Una dama vieja está muerta de terror, en le curso de la representación. A la vista del chaleco de fuerza, casi todo el público quiere huír.

¿Y usted quiere que la haga representar ante los parisiens de Henry Becque?"

Nietzche había propuesto a Strindberg, traducirle el "Ecce Homo" al francés. Para hacerlo Strindberg pide que se le adelante algo "porque—dice él—soy un pobre diablo, con una mujer, dos niños, dos criadas, etc...."

Para la traducción de este libro al inglés, Strindberg dice: "En lo que concierne a Inglaterra, no sé qué decir, porque es un país librado a las mujeres, lo que vale decir lo mismo que una decadencia completa. La moral en Inglaterra, Vd. sabe lo que significa: la biblioteca para las jóvenes superiores, Turrer Bell, miss Braddon y las otras! ¡Sería mejor no poner las manos en esta empresa!"

En el mes de diciembre de 1888, Strindberg se encuentra en Holte, en Dinamarca. Aquí recibió "La genealogía de la moral" y escribe en seguida, el 27 de diciembre a Nietzsche una corta carta, enviándole una de sus novedades suizas. (Torturas de conciencia).

Los votos del nuevo año, de Strindberg, llegan en mal momento, Nietzsche había dado los primeros pasos "en el camino de la obscuridad". Las primeras turbaciones mentales aparecen en Nietzscre, en esta época. Nietzsche, es probable que tome las palabras de Strindberg para la ironía.

Y le responde:

"Querido señor:

"Vd. tendrá bien pronto una respuesta de su novedad, ésta será como un golpe de fuego. He hecho reunir los duques en Roma, y voy a hacer fusilar al joven emperador.

"¡Adiós! porque debemos separarnos.

"Una sola condición: divorciémonos.

"Nietzsche César".

Strindbeg cree en el primer momento en una mala pasada y escribe el 31 de diciembre en latín: "Carissime Doctor (sigue una cita de Horacio). La carta termina así: "Regocijémonos de la locura!

"Estrindberg, Deus Optimus, Maximus"

La réplica de Nietzche:

"Querido Señor Strindberg, eh?

"Nada más, divorciémonos".

"El Cruxificado".

Así termina la correspondencia, de bien corta duración en verdad, entre El Cruxificado, Nietzsche, y el Deus Optimus, Maximus, Augusto Strindberg. Este—como Nietzsche algún tiempo después—debía terminar sus días en la locura.

"Strindberg es loco, como todos los genios lo son", ha dicho Jorge Braudes.

Comisión Nacional Pro Monumento a Rivadavia

En el Museo Nacional de Bellas Artes, Arenales 65, se realizará mañana, a las 17, una reunión, a fin de constituir definitivamente la comisión nacional pro monumento a Rivadavia por el escultor don Rogelio Irurtia.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

CON UNA REGIA PRESENTACION ESCENICA SE DIO, ANOCHE, "MADAME POMPADOUR" EN LA OPERA

Leo Fall asistió al espectáculo

Inés Lidelba, la notable figura escénica que anoche encarnó "Madame Pompadour", con el maestro Leo Fall, el director de orquesta, Canepa, el director de escena y los artistas que más se destacaron en la obra.

"Madame Pompadour", de Leo Fall, había sido estrenada hace unos quince días en la fatal temporada de operetas alemanas que encabezó el celebrado maestro en el Cervantes. Y aquel estreno fué todo un éxito artístico, de aquellos que se comentan larga y gratamente.

Una interpretación perfecta, con Rosy Werginz—extraordinaria artista—en el rol de protagonista, una versión musical ajustadísima y dirigida por su propio autor. El éxito positivo de la obra no bastó para salvar a una temporada en ruina por causas que se han expuesto ya ampliamente. Pero, por lo mismo, existía mucha curiosidad en nuestro público para volver a escuchar esta famosa opereta a través de la versión italiana, más al alcance del público y a través de una compañía del género, de primer orden, la de Lombardo Caramba, que actúa en el teatro de la Opera.

La sala presentó uno de sus mejores aspectos, imponente si se quiere, con la totalidad de sus localidades vendidas. En un ambiente de gran expectativa, Inés Lidelba, en el rol de la Werginz, y los artistas de la compañía italiana debían reeditar aquel gran éxito de arte. Por de pronto, los italianos llevaban descontada una ventaja, la del esplendor de la presentación escénica.

Y así ha sido, anoche. La compañía Lombardo-Caramba ha presentado un espectáculo realmente suntuoso, con un alarde de lujo en el vestuario de época, que la primera impresión favorable obtenida se debe, precisamente, a esta calidad. Sirvió la versión italiana para darnos a conocer, a quienes el alemán nos es inteligible, el atractivo de un libro, muy bien hecho e interesante siempre. El libro de Rudolf Schanzer, es una divertida comedia, cortada en el molde clásico de los libretos de opereta y que ha servido admirablemente a Leo Fall para realizar una de sus más acertadas creaciones.

La obra ha gustado muchísimo, pero, francamente, creímos encontrar una acogida más cordial. Y no acertamos a explicarnos el fenómeno. Los mismos números que en el Cervantes se repetían todos, eran aplaudidos tibiamente. Decididamente, el público esperaba otra cosa, otra opereta de corte más burdo y de situaciones de comicidad o de alegría bufonesca, como se acostumbran ver. La desorientación de la mayor parte del público, que no había ido por cierto al Cervantes, consistió en la sorpresa de encontrarse ante una opereta finísima, que en determinados instantes alcanza una espiritualidad y una delicadeza que escapan a los moldes corrientes en el género.

La interpretación, en conjunto, ha sido excelente, regia la presentación, agradable la música. El éxito no puede negarse, pues todo el mundo ha salido complacido de la obra y del modo cómo ha sido puesta en escena: ha sido uno de esos éxitos silenciosos, pero evidentes.

"Madame Pompadour" tiene que despertar éxitos así. Para el público habituado a las banales historias de condes y marqueses, de millonarios norteamericanos y de duquesas farristas, con shimmys, vals y concertantes de efecto, "Madame Pompadour" es un plato que escapa aún al paladar de los gustos corrientes. Y no es que "Madame Pompadour" sea una labor artística complicada como la Tetralogía wagneriana, sino simplemente porque presupone en el público cierta cultura, cierto instinto de adaptarse a la época que se revive fastuosamente en escena, y conocer, siquiera de oídas a Madame Pompadour, a Luis XV, a Maurepas el ministro, a Voltaire...

Fall, lo dijimos ya al hacer la crítica de la obra, hubiera podido hacer de su "Madame Pompadour" una ópera cómica y no una opereta. El argumento lo requería así. Al ser tratado dentro de las líneas de la opereta vienesa se produce, ante el público desprevenido y que esperaba piernas, bailarinas y chistes gruesos, un explicable desnivel. Todo lo que es gracia, ligereza, esprit en la música y en el diálogo, pasa inadvertido. Además, hay que convenir que "Madame Pompadour" no tiene en momento alguno nada que pueda "levantar" el entusiasmo del auditorio. Se escucha plácida y tranquilamente y... nada más.

De versión a versión, nos quedamos con la alemana, y eso que no entendimos ni media palabra. Pero la señorita Werginz lograba electrizar al auditorio y los artistas todos daban a la "Madame Pompadour" vienesa un inalcanzable grado de perfección en la labor interpretativa. No ha sido dable comparar cómo y de qué distinta manera se hacen y se sienten las operetas, en sus intérpretes originales y en las traducciones. No quiere decir ésto, ni mucho menos, que carezca de méritos la versión ofrecida anoche por los italianos. Al contrario, ha obtenido un éxito de conjunto que es menester hacer constar y, particularmente, ha sido para sus intérpretes principales, una ocasión de demostrar gracia y talento.

La señorita Lidelba ha hecho una creación llena de vida e inteligencia. Ha dominado perfectamente el personaje en sus diversos matices y, conforme el papel lo requería, fué graciosa, coqueta, apasionada, insinuante y femenina, altiva y orgullosa. Cantó con gracia y con finura especiales y, en general, pese a sus defectos de emisión en la voz, cuando ataca los agudos o pronuncia ciertas vocales fatales—"Madame Pompadour"—su actuación fué celebrada siempre con aplausos y ha sido la más notable de la noche.

A su lado han colaborado eficazmente en el éxito el actor cómico Orsini, vocalmente insuficiente para el rol, pero atinado y discreto siempre; el notable característico Bracconi, un excelente Maurepas; el tenorino Arturo Masi, a quien le sobró voz y le faltó figura para hacer el arrogante militar que pide el libro, y la soubrette Galleani, muy graciosa y vivaz. Italo Gravina hizo el Luis XV, con cierta tendencia a la caricatura, pero con talento.

La presentación escénica mostró bellísimos decorados y juegos de luz. Los trajes, lo hemos dicho al comienzo, fueron un desfile de modelos suntuosos y de buen gusto. Ha sido una "Madame Pompadour" regiamente vestida.

Lo que no nos entusiasma tanto es la versión orquestal, deficiente siempre. El director, señor Canéa, se ha encontrado ante una orquesta dura y poco obediente. Los golpes furiosos en el atril afearon la velada y demostraron lo que podía verse, o que el director era incapaz de obtener los ritmos y los efectos necesarios, o que la orquesta ha sido de una insensibilidad absoluta. Es una lástima que hasta ahora no podamos decir la palabra de elogio para el maestro.

Leo Fall, el glorioso autor millonario, asistió desde un avant scene, a la representación de su obra en italiano. Se le hizo objeto al célebre compositor de la cordial ovación con que se saludó a los artistas y a la obra, al terminar el primer acto y al caer el telón en el último.

"ORFEO", DE GLUCK, SE EXHUMARA ESTA NOCHE

El maestro Cooper dirigirá, hoy, en el Colón, este importante acontecimiento artístico

"Orfeo", de Gluck va a ser exhumado esta noche. Son muy contados los que pueden recordar alguna versión que de esta obra que ya tiene encima siglo y medio de gloria, se hiciera cierta vez en el viejo teatro Colón. La exhumación que dirigirá la experta batuta del maestro Cooper, tiene así todos los caracteres de un acontecimiento artístico. El público la espera con interés, máxime si su intérprete, la señorita Gabriela Besanzoni es una de las artistas más justamente celebradas.

En el ensayo general de esta obra hemos podido ver que va a ser presentada con inusitado lujo escénico. La producción de Gluck, que quedará como uno de los modelos clásicos de la antigua ópera y que en la historia de la música tiene un valor especialísimo, lo requiere así:

El argumento—

Adelantamos el argumento de la obra que el público podrá apreciar esta noche:

Acto 1o. — Hermoso y solitario bosque de laureles y cipreses, en que se encuentra la tumba de Eurídice. Es el momento del funeral y de la inhumación de la esposa de Orfeo, que ha fallecido mordida por un áspid. Esta escena está ocupada por una muchedumbre de pastores y ninfas que siguen a Orfeo llevando flores y coronas de mirto, y queman perfumes cubriendo de flores la tumba y cantando nenias.

Orfeo abatido por su profundo dolor repite el nombre de su querida Eurídice. Insensible al consuelo que buscan llevarle compañeros y parientes, llama a su esposa apasionada y desesperadamente. El rito fúnebre está cumplido: alrededor de la tumba los "Amores" lloran, y uno de ellos, en figura de Himeneo, apaga su propia luz, símbolo de la unión conyugal separada por la muerte. Orfeo se levanta para declarar que quiere quedar solo con las sombras oscuras, con la cruel compañía de sus desventuras.

Apenas se ve solo, invoca desesperadamente la sombra de Eurídice e implora a los dioses que lo hagan morir si Eurídice no puede volver a la vida, y mientras su dolor llega al paroxismo les pide le dejen entrar en el "averno" para buscar a su esposa y volverla a la vida como su compañera.

En el momento aparece "Amor", quien le ofrece su ayuda en el terrible viaje a través del reino de la muerte y le promete que por voluntad de Júpiter alcanzará ver a Eurídice, y si el dulce sonido de su lira llegara al cielo, la ira de los dioses se calmará y le será devuelta su querida esposa.

Pero los dioses imponen una condición: mientras se encuentre en el "averno" Orfeo no debe mirar a Eurídice: no obedeciendo a esta condición, volverá a perderla. Orfeo acepta el pacto y se pone en camino para el terrible viaje.

Acto 2o.—Hórrida caverna a orilla del río "Cocito", ofuscada por denso humo y por llamaradas. Las furias y los espectros en gran agitación preguntan extrañados quien es el audaz que osa cruzar las fronteras e invocan a las "Euménides" y a "Cerbero" para que asusten al audaz y lo echen. Orfeo les suplica en vano, hasta que acompañándose con su lira y contándoles su dolorosa historia les enternece al punto que le abren paso.

Acto 3o. — Los Campos Eliseos, lugar de encantos y delicias entre bosques perfumados y ríos. Las ninfas danzan. Eurídice exalta la paz y la serenidad de ese lugar encantador y delicioso. Aparece Orfeo, quien contemplando el espléndido paisaje no deja de invocar a su esposa. Los "héroes" y las "heroínas" recibiendo cariñosamente a Orfeo la presentan Eurídice y él la lleva consigo, pero sin mirarla, obedeciendo a la condición impuesta por los dioses.

Acto 4o. (cuadro 1o.) — Oscura cueva. Orfeo conduce a Eurídice resistiéndose siempre a la tentación de mirarla; pero Eurídice no puede comprender esta extraña actitud y llega hasta a dudar del amor de Orfeo. Este conmovido por las lágrimas de Eurídice que le implora, no resiste y la mira. Entonces Eurídice cae muerta. Orfeo desesperado invoca a su vez la muerte. Aparece "Amor" y en premio de la fidelidad de Orfeo hace resucitar a Eurídice.

Acto 4o. (Cuadro 2o.) — La misma escena del primer acto. Orfeo y Eurídice siguen llevados en triunfo por los pastores y las nifas que danzan y cantan himnos de gloria.

UNA TRADUCCION DE PARRAVICINI PARA LA PAGANO

Parra, por lo visto, no se conforma con acaparar el cartel de su teatro. Sueña con expansiones, lo mismito que Guillermo II. Hace pocos días terminó la traducción de "Le Fanteil 47", de Luis Verneuil, que Parra titula "El señor de la platea número 47" y se la leyó a la primera actriz del Marconi. Rotundo éxito de lectura. La Pagano aceptó la obra alborozada. Tan es ello así que "El señor de la platea número 47" será el primer estreno que nos ofrezca la compañía del Marconi.

LA COMPAÑIA PIBERNAT-DURANTE A LA PLATA

La compañía española de operetas Pibernat-Durante, de cuyo éxito en el Odeón de Mar del Plata dimos cuenta en diversas oportunidades, anuncia su debut para el 4 de junio en el teatro Argentino de La Plata.

Dado el éxito que ha obtenido este conjunto en todo el interior de la república, no es aventurado augurarle un suceso en su nueva temporada.

LLEGA HOY A LA 50 "EL DIVORCIO DE CHICHILO"

Alcanza hoy en el Apolo a las 50 representaciones el sainete de Montiel y Del Talar "El divorcio de Chichilo", obra que se ha definido como un éxito rotundo y que con esta cifra no ha concluído, ni con mucho, su permanencia en las carteleras. Pieza fácil, alegre, movida, "El divorcio" en cuestión se ha impuesto plenamente y, por cierto, con más derecho que otras obras que se aplauden y uno no alcanza a comprender porqué. Añádese a esto una interpretación de primer orden, sobre todo por parte de Leopoldo y Tomás Simari y de René Pocoví. Hay motivo para esperar, entonces, que "El divorcio de Chichilo" alcance la centena de representaciones.

La acompaña en el programa "El guarda número 13", aplaudido sainete de Bourel que vuelve a representarse.

"LA EMPRESARIA DEL COLON" PARA EL MIERCOLES

Autores: Ferlini y Malfatte. Título de la obra: "La empresaria del Colón' Teatro: el Maipo. Mucho se espera de esta obra que será dada a conocer el miércoles próximo. Ya, por el título, sabe uno que la empresaria del Colón lo será Pierina Dealessi. El papel de ésta y el de Morganti darán ocasión a estos graciosos comediantes para demostrarnos cuánta es la gracia de que Nuestro Señor los dotó al nacer. Se espera, de "La empresaria del Colón", otro éxito de risa para este excelente conjunto de género chico.

En cuanto a "El mate de las Morales" — de común acuerdo empresa y autor — fué retirada del cartel; volvió al programa, con ese motivo "El dueño del mundo", acompañada de "Los caballeros del caño" y "Ya cayó el chivo en el lazo".

50 "PRIMOS"

"El primo de mi mujer", pochade original de Eleodoro Peralta y Benjamín Riccio, llega hoy a las 50 representaciones consecutivas en el escenario del Sarmiento. Pieza realizada con habilidad, ya le auguramos nosotros, a raíz de su estreno, prolongada permanencia en el cartel. Es de las pocas pochades que, este año, han obtenido buen éxito. Aun continuará, sin duda, muchas noches más en el cartel del Sarmiento esta amable pieza cómica que tan bien interpretan los hermanos Ratti y los elementos que los secundan.

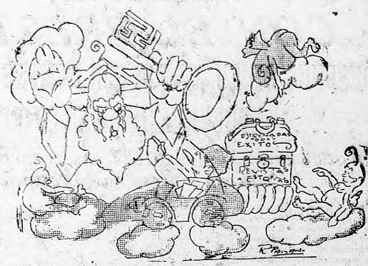
LOS JAPONESES "NO ENTRAN"

Los extranjeros en escena han resultado singularmente gratos a nuestro público, cosa a la cual han contribuído en gran manera los comediantes criollos con su facilidad extraordinaria para imitar las modalidades externas de los inmigrados. Pero ya se van gastando por el uso excesivo: tanto italiano, tanto inglés, tanto alemán, turco, etc., tiene que fatigar al espectador. Es por eso que los autores criollos parecen empeñados en un nuevo deporte: el de "la caza al extranjero nuevo". El último que ha hecho su aparición es el japonés. Por dos veces lo hemos visto en los tablados nacionales de género chico. Pero su rostro amarillo no ha impresionado mayormente. Por el contrario, las gentes de experiencia en el teatro han afirmado:

—El japonés "no entra"...

¿Será por los cómicos que fallan en la interpretación de nipones por escasa familiaridad con el tipo ya que para ser un Sessue Hayakawa hay que ser, además, japonés? ¿Será por los autores que falsean sus caracteritsicas más conocidas? Será por lo que será; pero es lo cierto que, hasta ahora, en el teatro criollo más acogedor para el extranjero que el Preámbulo de la Constitución Nacional — los japoneses "no entran". Es una restricción inmigratoria que aplica el público.

UN EXITISTA EN EL PORTAL DE SAN PEDRO



El portero celeste. — ¡Ni aquí, ni en el infierno! No se moleste, señor autor de éxitos terrenos. (Dibujo del actor Ricardo Passano)

SE APLAUDIO "EN LA CANCHA SE VEN LOS GALLOS"

Sin duda alguna las muchachas bonitas, en la nuestra como en las otras capitales, en determinado momento tienen ante sí dos caminos: aquel honrado y regular de la posible libreta en el Registro Civil y el otro del amante cautivador que abre ante sus ojos vastas y misteriosas perspectivas. Nuestros autores de género chico se han detenido demasiado en ese momento. Siempre es la muchacha bonita que cae, ha caído o está por caer en las garras del hombre malo. Y siempre éste se pelea, de palabra o de hecho, con el indispensable hombre bueno que ansía para la muchacha los tranquilos goces de la felicidad legal. Aún cuando todas, absolutamente todas las mujeres bonitas de Buenos Aires hubiesen estado en trance de rapto, no tendría mayor justificación esta predilección de nuestros autores, sostenida con tanta firmeza, por tratar el dilema de las muchachas pobres y lindas. Es que, la verdad ¡hay tantas chicas que jamás han estado a punto de fugarse del hogar con ningún hombre malo! Creemos, sinceramente, que ese asunto, al menos en la forma en que se lo trata, va perdiendo interés para el público. Y, sino, véanse cuáles fueron los grandes éxitos del año anterior en el género chico, desde "Mateo" hasta "El casamiento de Chichilo", que no entraban en ese molde mostrenco. Peligrosa es para el teatro criollo, esta monotonía. Lo dicho, claro está, no va directamente contra el sainete "En la cancha se ven los gallos", de los señores Retta y Perelli, que anoche estrenó la compañía de Panigazzi en el Ideal. Al contrario: dentro de su "género" el sainete es aceptable, conducido con discreta habilidad y con personajes como el don Aureliano — malogrado por una deficiente interpretación — que se nos antoja muy bien trazado, el mejor y el principal de la obra. Asimismo, sus situaciones cómicas y dramáticas evidencian en sus autores conocimientos nada escasos del oficio, noción de la medida y seguridad en la acción. Creemos que "En la cancha se ven los gallos" — no obstante su parentesco temático con tanto y tanto sainete — agradó francamente al numeroso público que anoche asistió al estreno. La interpretación, vacilante por momentos, no hizo mucho por el éxito del sainete, la verdad sea dicha. Podríamos destacar, en sus sendas "macchiettas" muy reídas por el auditorio, a la actriz Amanda Falcón y al intrépido Panigazzi.

ARATA SEGUIRA EN EL LICEO HASTA FIN DE TEMPORADA

Se nos informa que es absolutamente inexacta la noticia publicada por un diario de esta capital, según la cual Arata habría solicitado un teatro de Rosario para debutar en él a principios de septiembre. El joven "capocómico" del Liceo actuará en este teatro hasta el próximo 30 de noviembre y, luego de esa fecha, probablemente parta para Rosario, donde tiene contraído anteriores compromisos. Pero, de ninguna manera, según se nos afirma, abandonará el Liceo antes de la terminación de la temporada.

En cambio, el que se verá obligado a hacerlo así es Casaux, que a principios de septiembre dará por terminada su actuación de este año en el Nuevo, debutando de inmediato en el Olimpo, de Rosario.

EN EL COLISEO PODESTA, DE LA PLATA

En el Coliseo Podestá de La Plata viene actuando con buen éxito sostenido la compañía que dirige el joven primer actor Federico Mansilla, quien comparte el rubro del elenco con Herminia Mancini, la aplaudida característica y Carmen Cassnell, bien conocida primera actriz. El repertorio de este elenco es harto numeroso y variado, ofreciendo por eso continuas novedades al público platense. Nunca una compañía nacional "de tres actos" ha podido sostener medianamente una temporada larga en la ciudad universitaria; Mancini-Cassnell-Mansilla trabajan ante salas bien concurridas, lo que habla elocuentemente de su buen éxito.

LOS ESPECTACULOS DEL CIRCO SARRASANI

Con la función nocturna de hoy llegan a 75 las representaciones al público de Buenos Aires. Y es realmente sorprendente que con escasas variaciones del programa, haya podido mantenerse durante tanto tiempo el interés de un público tan ávido de novedades como el de nuestra capital.

La explicación del hecho radica en que Sarrasani ha venido a traernos un espectáculo en parte totalmente nuevo, y en parte no visto desde diez años atrás. Nuestra población, que no ha manifestado nunca afición especial a los espectáculos circenses, ha tenido ahora la oportunidad de conocer el circo clásico, y le ha prestado, en la forma más eficaz y más demostrativa, su plena aprobación.

Los 12 elefantes sabios; los leones de Tilli Bebé; los grandes conjuntos de caballos amaestrados tan numerosos y tan hábiles como nunca se los había visto anteriormente; el gran espectáculo de gimnasia aérea de los Artoni y Urman; los conjuntos acrobáticos en que colaboran hombres de las nacionalidades más diversas, alemanes y árabes, japoneses y rusos; las troupes ecuestres Olympia y Silva, que pueden reputarse como las mejores de la época; los caballos bailarines del profesor Ankneer y, en general, todos los números capitales del programa Sarrasani, son en realidad verdaderas atracciones de las que pocas veces es dado contemplar, y las que provocan, después de haberlas aplaudido varias veces, el mismo entusiasmo que en la primera representación.

Y, para matizar los espectáculos, el pequeño Max, el favorito de los niños porteños, multiplica sus excentricidades y sus equilibrios, mientras los excelentes clowns de la troupe Babusio presentan cada día nuevas escenas cómicas, capaces de provocar la risa del hipocondríaco más recalcitrante. Se ha observado, a propósito de estos excelentes artistas, su facilidad para adaptarse a los gustos y aficiones del ambiente; quizá sus primeras entradas cómicas pudieron parecer pesadas para nuestra inquieta imaginación latina; las que ahora presentan son, en cambio ágiles, ligeras, algunas originales, y todas saturadas de gracia de buena ley. Por estas causas puede adelantarse que las dos representaciones de hoy la matinée de las 16 y la nocturna de las 21, han de contar con un número de espectadores en nada inferiores al que todos los días festivos se congrega en la gran carpa de la Avenida Bullrich, en busca de una impresión artística o de un momento de risa y buen humor.

Noticiario del Box

TOM GIBBONS, TERMINO AYER DEFINITIVAMENTE CON EL PRESTIGIO DE GEORGE CARPENTIER

DESPUES DE SU MATCH CON DEMPSEY, CARPENTIER NO VOLVIO A SER MAS LO QUE FUE

Un gran maestro del ring, Gibbons, terminó ayer definitivamente con el prestigio del campeón francés

Con la derrota sufrida ayer en Michigan City, George Carpentier, el hombre que un día fué la maravilla pugilística de un continente, entra en franca y ya definitiva decadencia. Su actuación frente a sus últimos adversarios, hacía prever un posible resurgimiento de las grandes virtudes que un tiempo lo adornaron, pero el encuentro de ayer, viene a probar que el campeón francés terminó frente a Siki, su campaña.



Tom Gibbons, un gran maestro del ring que ayer terminó definitivamente con el prestigilo de Carpentier.

El físico débil de Carpentier, modelado por él mismo a fuerza de constancia, de entusiasmo, de inteligente cultivo de su cuerpo, tenía que quebrarse como cosa artificialmente formada, en cuanto su juego fuera vencido por un hombre naturalmente más poderoso.

Dempsey, con su terrible martilleo, inició la decadencia física de Carpentier. Después de ese combate, y a pesar de sus victorias sobre Bèckett y Kid Lewis, el campeón francés no era ya el hombre anterior a la disputa del campeonato del mundo.

Luego vino el match con Battling Siki, aquella terrible derrota, sufrida luego de tres rounds de jugar a su antojo con el peligroso adversario. Después de ese combate, Carpentier quedó "roto" definitivamente. Fué inútil que quisiera volver por su anterior resistencia y eficacia. Cuando volvió al ring, apenas si pudo vencer a Marcell Nilles — la fácil víctima del chileno Quintín Romero — en ocho laboriosos y reñidos rounds.

Se anunció entonces con insistencia que Carpentier no podría ya volver a pelear.

Se comentaron declaraciones de un conocido médico francés, según las cuales, Carpentier debía retirarse del ring en salvaguardia de su salud. No quiso, sin embargo, el que un día fué el ídolo de su patria, resignarse a su situación y tal vez mal aconsejado, siguió peleando. Su victoria reciente sobre Towley, una esperanza británica, hizo creer en un posible resurgimiento de sus grandes cualidades. Pero su derrota de ayer es concluyente y no basta la maravilosa ciencia de Gibbons para justificarla. Como de la mayoría de sus últimos encuentros, Carpentier terminó el de ayer, lesionado, lleno de contusiones, con un tobillo torcido, deshecho; probando así que su físico no puede resistir la rudeza de un verdadero combate y que cuando no logra imponerse desde el comienzo con uno de sus famosos golpes de derecha, puede considerare definitivamente vencido.

Tom Gibbons, demostró en su encuentro de ayer ser un maestro insuperable de boxeo, en cuanto a completo conocimiento y habilidad en el ring se refiere. Sin punch decisivo, su extraordinario dominio de todos los recursos del boxeo y sobre todo su ciencia del "in figting" le bastan para ser un gran campeón. En su match con Dempsey, fuera éste o no serio, hizo Gibbons una amplia demostración de sus conocimientos.

Ayer las ha confirmado plenamente consagrándose como el más hábil medio pesado del mundo.

El dominio de Gibbons parece haber sido absoluto durante las diez vueltas del match y solo en una ocasión pudo entrar el francés su famosa derecha, que saludó al yanqui, quien como un gran boxeador que es, supo salvar sin consecuencias el mal momento.



El ídolo caído, George Carpentier

DESPUES DE UNA RUDA PELEA CABLEGRAFICA, FIRPO TRIUNFO SOBRE TEX RICKARD

Amenazas de abandonar el boxeo. – Compromisos con otros promotores, y otros artilugios de Firpo para llegar a conseguir la bolsa de 240.000 dólares a que él aspiraba

Afuera modestia innecesaria. Si una vez más CRITICA estuvo en lo cierto asegurando que Firpo regresaría este año a los Estados Unidos no hay por qué ocultar nuestros aciertos, que no son meros pálpitos sino deducciones basadas en el curso que siguen los acontecimientos.

Mr. John Homs, secretario de Tex Rickard y a quien se debe, en parte, el regreso de Firpo a Norte América

A raíz de las sensacionales declaraciones de Firpo, cuando todos creyeron en la palabra del campeón, cuando hasta se llegó a predecir la decadencia del pugilismo en la Argentina, sólo porque Firpo anunció su retiro, CRITICA decía: "Firpo irá a pelear este año con Wills o con Dempsey si se le ofrece una buena bolsa. Si no se quedará entre nosotros. Si al "toro salvaje" quieren enfrentarlo con la "pantera negra" tendrán que pagarle medio millón de pesos argentinos o de otro modo no habrá encuentro". Esto decíamos hace poco en estas mismas columnas y nuestros vaticinios se han cumplido.

Porque Firpo regresará a los Estados Unidos para pelear con Wills y si vence al negro en un estilo que no deje lugar a dudas, nuevamente se encontrarán Dempsey y Firpo en un match revancha.

Para llegar a este resultado, Tex Rickard se ha visto precisado enviar un embajador extraordinario y ministro plenipotenciario que en sus primeros escarceos para tantear las pretensiones de Firpo tuvo que desistir porque el gran negociante y campeón se negaba a comenzar todo trámite sino era sobre una base sólida, sobre una base concreta qeu no podía ser nunca inferior a doscientos cuarenta mil dólares.

Hace cinco días, en una nota aparecida en estas páginas, decíamos: "Según la expresión de Firpo, Rickard capituló".

Efectivamente, al día siguiente se confirmaba la noticia que adelantáramos en la que se establecía la cierta capitulación de Rickard, ofreciéndole a Firpo 240.000 dólares por un match con Harry Wills a efectuarse este año al aire libre.

Y Firpo aceptó la oferta.

El pugilato entre el promotor y el pugilista a través de las profundas aguas del océano, ha terminado con la victoria del campeón, quien ha logrado dominar por puntos a su oponente.

Unos cuantos puntos que, traducidos al lenguaje financiero, significan alrededor de 80.000 dólares, o sea la diferencia entre lo que ofrecía Rickard y entre lo que que solicitaba Firpo.

Pero ese triunfo de Firpo no implica una derrota de Rickard, al contrario.

Cuando todos creían en el retiro de Firpo de lás actividades boxísticas; cuando todos juzgaban poco menos imposible hacer regresar a Firpo a Estados Unidos; cuando aquel famoso incidente Raymond, resuelto con estupendo "bluff", se aparece en Buenos Aires el secretario de Rickard, Mr. John Homs. Y en los tres meses que lleva entre nosotros, ha tenido que recurrir en más de una ocasión a su paciencia benedictina para no echarlo todo a rodar.

Mucha parte del triunfo de Firpo, este se le debe a Mr. Homs.

Firpo ha tomado tan en serio el match con Wills, que ya ha commenzado a entrenarse en público en L'Aiglon. Y hace bien; poco a poco es cómo llegará a recuperar su antigua forma y nunca está demás un training adecuado que le permita subir al ring el día del match con el negro Wills, como el día del match memorable que sostuvo con Willard.

¡Aquél sí que era un Firpo de verdad!



El hábil negociante que como tal triunfó sobre Tex Rickard

Desafío

Raúl Estévez, menager de la Academia Buenos Aires desafía en nombre de su pupilo Pablo Martínez a un match de box a los aficionados N. C. Bozzola y S. Picone.

Para arreglar condiciones, dirigirse a Carlos Calvo 1848, de 18 a 19.

Guillermo Berlegreri, aficionado libre, de 59 kilos, desafía al aficionado Pascual Lapa, del club Nueva Pompeya. En caso de que aceptase, contestar por CRITICA.

En nombre de mi pupilo Hércules Rimoldi, aficionado de 70 kilos, desafío al aficionado señor Domingo Spinelli a un match de 10 rounds de 3 minutos, con guantes de 6 onzas.

Por aceptación dirigirse por medio de este diario.— Horacio Forastieri.

Cupón para desafíos

Adjuntando este cupón se publicarán en la sección "Noticiario del Box", los desafíos o aceptaciones de los mismos que se nos envien.

Firma del desafiante o aceptante

. . . .

Dirección: . . . .

. . . .

Antonio Guidi, manager del aficionado Alfredo Bilela. 55 kilos, desafía a todos los aficionados de su peso, a un match de box, con las condiciones que crean convenientes.

Dirigirse Cevallos No. 1006, o por intermedio de este diario.

Agradeciéndole de antemano, le ruego publique estas líneas que van dirigidas a los aficionados Francisco Lento y Juan Casanovas, los cuales desafiaron a mi pupilo Sr. Jesús Moreno, el primero de los nombrados hace unos cuatro meses aproximadamente, y el segundo el 11 del corrientes, a los cuales se les contestó favorablemente; para arreglar condiciones, dirigirse a CRITICA.

Carlos Furia, en nombre de su pupilo Genaro Ramucio, de categoría gallo, desafía a los aficionados Gerardo Cadenas y Mario Cano a un match de box. Para arreglar condiciones dirigirse a Pavón 1318 de 15 a 17 los días hábiles.

El aficionado Rodolfo Fernández desafía al aficionado Raúl Molina, del Núñez Boxing Club, a un match de box en las condiciones que éste exponga. Hágole saber, que me hallo en la categoría mínima, 46 kilos 500 gramos. Le ruego conteste por medio de CRITICA.

El aficionado Vicente Di Brico, (novicio) libre, de categoría liviano, desafía a Enrique eVrges y a Simón Osipoff a un match de box en las condiciones que estipule el aceptante. Contestar personalmente, Córdoba No. 1760, o por intermedio de CRITICA.

Atilio Luis Marino acepta el desafío de Leandro Abella. Condiciones, General Hornos 309.

Ramón Oliver, peso pluma, aficionado, acepta el desafío del señor Eduardo Lalanne, aparecido en el diario fecha 9 del corriente, a un match de box, 6 rounds de 3 minutos y 1 de descanso, con guantes reglamentarios, a efectuarse en el local del Hindú Club al que pertenezco, el día 15 del corriente.

Luis Correa desafía a Miske, del Club La Paterna,. Para arreglar condiciones, dirigirse a Sarmiento 1136.

Augusto Houyon, de peso medio mediano, desafío a todos los aficionados a un match de box de 5 rounds de 2 minutos y 1 de descanso, con guantes de combate. Arreglar condiciones, calle Bahía Blanca 2150, Villa Devoto.

Yo, Romualdo Alfieri, desafío al aficionado, Agustín Villavechia, a un match de box a 5 rounds de 3 minutos y uno de descanso, que se realizaría en el estadio del Club Deportivo Juventud Boquense.

Yo, Hugo Meliante, en representación del boxeador profesional Esteban Carlone, campeón de peso mediano de San Justo, desafío al campeón del mismo peso de General Madariaga, el profesional José Alayón, a un asalto a 10 roundh de 3 minutos con uno de descanso. Para más trámites dirigirse a Hugo Meliante, calle Paysandú 1534, Buenos Aires.

Lo, Leandro Bacigalupo, profesional de 61 kilos, desafío a todos los profesionales de mi peso con especialidad a los excelentes profesionales de peso liviano Luis Rayó y Alejandro Couto, a un match a 10 rounds de 3 y 1 de descanso, a realizarse en la brevedad posible, en el Boxing Club Núñez, y aceptando de antemano las condiciones que impongan los desafiados. Para tratar condiciones en el de los "36 Billares", sucursal, sito en las calles Federico Lacroze y Cabildo.

Yo, Julio César Arditi Rocha, aficionado de box, desafío al alabado aficionado de Villa Ortuzar, don Antonio Paglia, a un match de box, como el desafiado crea conveniente.

Para arreglaf condiciones dirigirse por carta a Giribone 543, o particularmente (de 18 a 20) en mi domicilio, Avenida Los Incas 4330.

Yo, José Dobarro, en nombre de mi pupilo Antonio Muzzopappa, de 48 kilos, desafío a los aficionados de igual categoría Marcelo Ante y Pascual Todaro, a un match de box de 8 rounds, de 3 minutos, y uno de descanos, con guantes que los desafiados crean de su agrado. Contestar a CRITICA.

Enterado de que Roberto Ginisola, aficionado, desafía a cualquier otro de su misma categoría, y yo, manager de José Mayorano, acepto el desafío lanzado por Ginisolo, para arreglar las condiciones de la pelea, ya sea por intermedio de este diario, o si no dirigirse a la calle Vicente López 2644, Bs. Aires.

José Flecha, profesional paraguayo, 57 kilos, campeón de la Asunción del Paraguay, desafía a todos los profesionales de dicha categoría, especialmente a Carlos Castañores, Alcides Gandolfi Herrero, Venancio Gómez y Minuti, y desafío a un match revancha a Pascual Fligiro.

En las condiciones que establezcan los aceptantes, contestar por intermedio de este diario, o por carta a Estados Unidos 1452.

He leído en la sección "Noticiario del Box", del popular dario CRITICA, el desafío que el señor Hernández me lanzara en representación de su populio, Constante A. eVrri.

Debo manifestarle mi imposibilidad para aceptar el reto, debido, en primer lugar, a la inferioridad física de su popilo, y luego no resultarme grato el señor Pastor Anargiros que ustedes indican como interesado en financiar el match.

Por último, una próxima pelea con el campeón chascomusense Ramírez me haría imposible un mach con su pupilo en la fecha indifacada.—Florindo Flesca.

Yo, Juan Puentes, menager de Domingo Di Tomaso (Napoli), de 61 kilos, desafía en nombre de su pupilo al aficionado Ramón Suárez, a un match en las condiciones que el desafiante imponga.

Contestar a mi nombre en Guardia Vieja 3444, o por intermedio del diario CRITICA.

Antonio Martiñan, de 46 kilos, argentino, desafía a los aficionados Antonio Martínez y Agustín Conesa, a un match a realizarse en la fecha que ellos crean conveniente, a cinco rounds de dos minutos, por uno de descanso.

Para más datos, en caso de aceptación, dirigirse al señor Pedro Laües, Perú 822, a la brevedad posible.

Frank Lencis, campeón de la Cote de Azur (Francia), de peso pluma, desafía a todos los profesionales de su categoría. Contestar a CRITICA.

Mi performance es la siguiente:

Diez peleas, cinco ganadas por knock-out y cuatro por puntos, y un match draw.

Mis adversarios fueron: Bonito, Otello, Benigno, Maleck, Profumo, Contatore (francés), Garro, campeón de la Cote de Azur, a quien cencí por el título en diez rounds por puntos; Salena, por knock-out; Rossi, Tirocco, y una exhibición con Mario Gall, sparring de Crique, ex campeón mundial de peso pluma, en Norte América.

Yo, Ernesto Garay, 54 kilos, desafío a todos los profesionales de su peso. Contestar a Pueyrredón 225, San Martín.

Raúl Bianchi, medio pesado; Juan Guillermo Duarte, pluma; Luis A. Avellaneda, liviano; del Constituyentes Boxing Club, desafían a todos los aficionados de su categoría.

Contestar a CRITICA.

Eduardo Manchado, desafía a todos los aficionados de la categoría mosca, especialmente a Carmelo Bidondo y Carmelo Robledo.

Contestar a CRITICA.

Yo, José Helfman, en nombre de mi pupilo, Jack Helfman, reto al aficionado Herman Picarel a un match de box en las condiciones que previamente se arreglarán. Rogándose pase a la brevedad por Lavalle 2171, de 9 a 10. Boxing Club Junin.

Yo, Angel Vaccaro, en nombre de mi pupilo Walter Branda, acepto el desafío lanzado por el aficionado Edgardo Navarro. Para arreglar condiciones: San Juan 2866.

Yo, H. de la Fuente, profesional de la categoría liviano, desafío a todos los profesionales de mi categoría, y especialmente a Luis Ferré a un match de box en las condiciones que el aceptante imponga.

Contestar por intermedio de CRITICA o al Club Policial, Rincón 32, de 17 a 19.

Mateo Haas, en nombre de mi pupilo Nicolás Cota, de peso gallo, acepta el desafío lanzado por el aficionado Domingo Giovindi, a un match de box a realizarse el 7 de junio en el Club Cultural Río de la Plata, en las condiciones que estipule el desafiante.

Para arreglar condiciones, dirigirse calle Conde 456.

En mi carácter de manager del profesional argentino de peso pesado, Humberto Palazzi, desafío al profesional de la misma categoría Miguel Ferrara "Firpito", a un match de box en las condiciones que creamos convenientes.

Lanzo este desafío en la espera de tener una sola contestación, y no como los señores Delfino y Deferrari, que una vez que han aceptado se olvidan de la palabra sana de un profesional.

Contestar a CRITICA.

Miguel Díaz, de la categoría liviano, desafía a todos los aficionados de su peso. Para arreglar condiciones dirigirse a la calle Sarmiento 1136.



"El Dempsey argentino", Ramón Vázquez, que, sobre un total de 15 peleas, tiene 13 ganadas por k. o., 2 por abandono y una perdida por mala suerte.

Noticiario del Box

EL CHILENO HEVIA LOGRO ANOCHE EN L'AIGLON UNA FACIL VICTORIA SOBRE MAZZONI

MARTIN GOMEZ VENCIO POR PUNTOS EN UN REÑIDO MATCH A E. FREITES

Peralta puso k. o. a Moyano. — El triunfo de Hevia fué logrado sin esfuerzo



Los que tomaron parte en la reunión pugilística de anoche: Alberto Mazzoni, Abelardo Hevia, E. Freites, Martín Gómez, J. Kid Santamaría y E. Peralta

El chileno Abelardo Hevia, logró anoche una buena y fácil victoria sobre el argentino Alberto Mazzoni. Se impuso sin esfuerzo, contra un adversario, que no supo o no pudo serlo seriamente en ningún momento.

Con esa pelea, Hevia se rehabilita en parte de sus encuentros anteriores y Mazzoni demuestra que necesita un cambio fundamental en su juego, si quiere continuar actuando en el ring.

La fácil victoria de Hevia—

Sólo una cualidad apreciable demostró Mazzoni frente a Hevia: valor. Peleó bravamente, aunque sin serenidad. Estuvo en alerta demasiado intenso y esperó demasiado la acción de su adversario. Pero sobre todo perdió por una o mejor, dos fallas fundamentales de su juego: su guardia baja y la manía de abrirse al adversario para incitarlo a iniciar el ataque.

La pelea comenzó lenta. Hevia tranquilo, Mazzoni en su alerta, dando la impresión de una tensión nerviosa extraordinaria. Se estudiaban largo rato y en cuanto Hevia iniciaba el ataque, Mazzoni contestaba rápidamente con golpes de derecha e izquierda. Así pasaron dos rounds, con poca pelea y mucha finta y estudio. En el tercero el chileno entró un swing de derecha y Mazzoni cayó, levantándose a los tres segundos y terminando mareado.

En el sexto round Mazzoni volvió a caer y se levantó groggy completamente. En el octavo y último, volvió a ser derribado, levantándose sin descansar. Peleó abierto siempre desafiando los golpes, que no podía esquivar y recibía. No se cubrió casi nunca. Hevia no apuró el combate como si no quisiera terminarlo por knock-out.

Martín Gómez venció a Freites—

Fué un match reñidísimo, de puro infighting en el que Martín Gómez consiguió una superioridad leve pero evidente, castigando con eficacia el corazón de su adversario. Ambos evitaron trabarse y dieron en ese sentido poco trabajo al referée.

Gómez peleó intensamente sin dar descanso al contrario, obligándolo a un esfuerzo constante e intenso.

Las otras preliminares—

Los otros preliminares, tres matches entre aficionados, terminaron por kurek-out o abandono.

Eustaquio Peralta, venció fácilmente a Moyano, campeón cordobés, en el segundo round, después de haberlo derribado en el primero. Los segundos arrojaron la esponja, estando éste ya defintivamente vencido.

Júpiter Kid, venció en la misma forma a Alberto Ibarra, en el primer round. A la segunda caída de éste, sus segundos arrojaron la esponja.

Santamaría puso knock-out a F. Mazán en la segunda vuelta, después de haberle hecho sufrir un kurek-down en el primero.

LA DESAFILIACION DEL CLUB POLICIAL PUEDE SER EL PRINCIPIO DEL FIN DE LA FAB.

Una curiosa situación creada en el gobierno del boxeo local

La resolución adoptada hace varias semanas por la comisión municipal de boxeo, según la cual los clubs de ese deporte pueden funcionar libres del tutelaje de la Federación Argentina de Box, tenía fatalmente que terminar con la tiranía de camarilla ejercida por esa entidad, que tanto mal ha hecho en los últimos tiempos en su función directriz del deporte.

El National Sporting Club al funcionar al margen de la Fab, dió el ejemplo y nosotros predigimos que él sería seguido por otros clubs, no conformes con los procedimientos de los directores de aquella institución. La disgregación ha comenzado ya: el Club Policial al desafiliarse de la Fab crea dentro del boxeo local una situación que va a complicarse y que puede terminar con la existencia de esa institución.

La actitud del Club Policial puede ser seguida por otros y podría darse el caso de que la mayoría de los clubs se separaran de esa entidad y vivieran con el sólo control de la comisión municipal, formada en parte, para mayor curiosidad de nuestra comunal administración pugilística, por miembros de la Federación Argentina de Box.

La actitud del Club Policial puede traer pues graves consecuencias; puede ser el comienzo de una disgregación, que reste a la FAB la representación del boxeo local y le quite derecho a integrar la comisión municipal, que, como podrá preverse ha tomado en sus manos la dirección absoluta de ese deporte.

La ordenanza se encontraría así en contra de los hechos y habría que reformarla de inmediato.

Luis Rayo acepta los retos que se le han dirigido

En representación de mi pupilo Luis Rayo, acepto los desafíos de los profesionales Alejandro Couto, Venerando Gómez y Carlos Castañares, siempre que estén en la categoría de mi pupilo, y al mismo tiempo desafío al profesional Alcides Gandolfi Herrero.

Para arreglar condiciones dirigirse al Universal Boxing Club, calle Rincón número 940. — Fermín Guzmán.

Carta abierta al manager Durante

Señor cronista de box de CRITICA:

He visto con cierta sorpresa la solución que el señor Durante, manager de José González, ha dado a mi desafío. El señor Durante deseó que de efectuarse el match entre el que suscribe y su pupilo González, la bolsa íntegra se adjudique al ganador.

Yo en cambio, tengo una ocurrencia mejor aún que la ideada por el señor Durante.

Se efectuaría la pelea y la bolsa íntegra correspondería al ganador siempre que éste ganase por k. o. Si el match se definiera de cualquier otro modo que no fuera por k. o. la bolsa entonces sería donada a una institución benéfica.

Esta es mi última palabra en este asunto que se va haciendo demasiado extenso. — S. S. Julio A. Berretta.

Galtieri y Muñoz intensifican su entrenamiento

El 7 del corriente se verificará en L'Aiglon el concertado match entre el campeón Luis Galtieri y el púgil chileno Muñoz.

Ambos desean subir al ring en condiciones inmejorables y por eso han iniciado su training intensivo. Galtieri se entrena en el Luna Park y Muñoz en el Púgil Club.

Recibimos y publicamos

Cronista del Noticiario del Box:

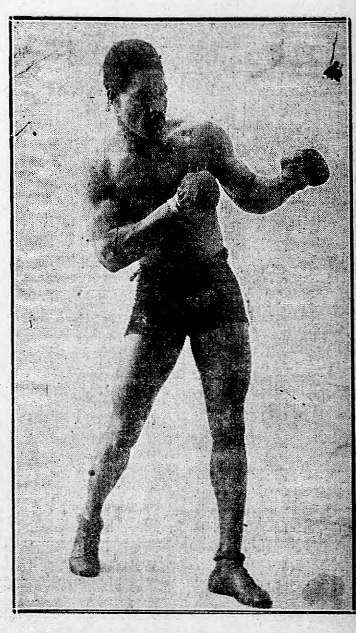
Habiendo leído en su prostigiosa página del box la contestación dada por el profesional de la categoría liviano L. Ferré, al desafío lanzado por Ricardo Formento en nombre del profesional brasileño Leandro Bacigalupo y en el que menciona haberse dirigido a la calle Aguilar 2577 pídole disculpas por el error de mi manager. Ruego al profesional Luis Ferré dirigirse personalmente a la calle Cabildo 1221 o al Boxing Club Núñez, calle Amenábar al 2500.—S. S. S. Ricardo Formento; Leandro Bacigalupo.

Entrenamiento de Firpo

Todas las tardes a las 18, el campeón sudamericano Luis Angel Firpo se entrenará en L'Aiglon con el fin de ir poco a poco reduciendo su adiposidad.

Actuarán como sparring-partner de Firpo, los profesionales Kiel Cartor, Miguel Ferrara (Firpito), Algans y Boykin.

El entrenamiento se hará en público.



Paul Hams, peso pesado francés que se entrena en público gratuitamente en Luna Park, para demostrar a los aficionados sus méritos. Debutará el viernes peleando con el alemán Leo Kapp.



Un loco hiere a dos policías en medio del bullicio de una estación central

AL PRETENDER HACER LO PROPIO CON UN JUEZ LETRADO Y UN AGENTE, ESTE ULTIMO LE DIO MUERTE DE DOS BALAZOS

A las autoridades policiales de la seccional 7.a les tocó intervenir anoche en un gravísimo hecho de sangre en el que actuó como principal protagonista un súbdito ruso domiciliado en la provincia de Buenos Aires.

Recogimos todos los pormenores del sangriento episodio, desarrollado anoche en la estación Once de Septiembre, del Ferrocarril Oeste, y, de acuerdo a los mismos haremos la correspondiente crónica.

"El pasajero indeciso"—

Siendo aproximadamente las 20.40 hallábanse en la plataforma número uno, dos trenes, los que, con poca diferencia de minutos debían salir uno para 9 de Julio y el otro para Santa Rosa de Toay.



Antonio Fernicola

En un coche del primero estaba el protagonista de la tragedia.

Dos personas advirtieron de pronto que el pasajero hallábase indeciso y que de tanto en tanto hacía unas muecas raras y extrañas.

Suponiendo que el hombre estuviese atacado de demencia optaron por avisar a dos agentes de investigaciones que se encontraban próximos al convoy.

Los pesquisantes Luis Sicca y Antonio Perinola, creyeron lo mismo pero para convencerse se aproximaron al sujeto en cuestión que continuaba haciendo extravagancias propias de una persona atacada de locura.

La indecisión del pasajero sirvió de base para denunciarlo, pero las personas que lo hicieron no pensaron, jamás, en la desagradable sorpresa que más tarde les dió aquel hombre que estaba sumido quien sabe en qué extraños pensamientos cuando sorprendiéronlo los dos pesquisantes.

El hombre de las muecas extrañas, había llegado momentos antes a la estación, ocupando un asiento en el coche de primera clase número 178.

Los dos jóvenes que se entrevistaron con los empelados Sicca y Ferinicola, llegaron a la estación casi juntos con el sujeto de referencia, que según ellos, había intervenido en un hecho del que fueron testigos presenciales.

A su juicio el hombre aquel debía estar enfermo y esa sospecha se robusteció más tarde cuando pudieron notar que el pasajero del 178 hacía cosas fuera de lo normal, prueba concluyente de una enfermedad nerviosa.

La fiera se despierta—

En ese momento la actitud del sujeto no justificaba los temores de los denunciantes, pero, sin embargo, el empleado Fernicola se propuso interrogarlo.

Al efecto, dirigióle varios preguntas, exigiéndole aquél su correspondiente carnet. Y cuando el empleado disponíase a satisfacer los deseos del supuesto loco éste levantóse de su asiento con rapidez y sacando luego dos navajas de afeitar atacó a Fernicola hiriéndolo en la nariz, en la frente y en el cuello.

Lo imprevisto del ataque no dió tiempo a Fernicola para evitarlo, atinando únicamente a esquivar los golpes que aquél le dirigía.

En su auxilio acudió rápidamente su colega Sicca, quien fué agredido también recibiendo en la mano derecha dos extensos tajos. Los dos pesquisantes iban retrocediendo poco a poco siempre perseguidos por su atacante que estaba al extremo furioso.

En tales condiciones pudieron llegar a descender del coche en cuyo estribo colocóse el heridor para proseguir su obra.

Llegó en esa circunstancia el doctor Raúl Perazzo Naón, juez letrado de la Pampa, quien al ver la actitud agresiva del sujeto hizo dos disparos al aire con el propósito de intimidarlo.

En el fragor de la lucha—

El hombre de las muecas trágicas continuaba esgrimiendo sus dos navajas y en el fragor de la lucha no tenía intenciones de ceder, pues mostrábase cada vez más enardecido.

Furioso y profiriendo incoherencias, pretendió arrojarse sobre sus víctimas para continuar ultimándolas, pero el agente del escuadrón de seguridad Joaquín Pando pudo evitar el nuevo ataque. A todo esto numeroso público habíase congregado en el andén de la estación pero nadie se animaba a poner al supuesto demente en vereda, en tanto éste continuaba haciendo rarezas.

La fiera de la locura habíase despertado en él y no había medio posible para aplacarle los nervios en ese instante.

El agente Pando, convencido que no había nada que hacer con aquel individuo, le dió orden de arresto y al no acatarla hizo dos disparos, pero sin intención de herirlo.

Pero aquel descendió del estribo del coche y ciego de ira, violento y convulso, atacó furiosamente a Pando.

Este mientras retrocedía vió que su vida estaba en peligro y sin vacilar entonces disparó dos nuevos balazos que fueron a herirlo en la muñeca derecha y en el costado izquierdo, junto al corazón.

La víctima falleció casi en el acto a consecuencia de las heridas recibidas.

El episodio desarrollóse tan rápidamente que no pudo ser evitado aun cuando se hubiese intentado hacerlo.



Ajenadro Meier

Quien era la víctima—

El principal protagonista de este hecho era ruso, de 45 años de edad, casado y con domicilio en 9 de Julio.

Según se pudo comprobar más tarde éste se llamaba Alejandro Meier, y para subvenir a las necesidades de su familia dedicadas a la venta de billetes de lotería.

La policía ha podido establecer que la esposa de Meier se halla internada en el Hospital Nacional de Alienadas.

¿Meier estaba loco?...—

Ayer por la mañana concurrió a la comisaría 17a. el doctor Teodoro Catalá, que tiene establecido su consultorio de odontología en Juncal 1421, denunciando que había concurrido a él un hombre quien cometió una serie de cosas raras concebibles únicamente en un ser anormal.

Agregó el doctor Catalá que hallábase ausente cuando presentóse dicho sujeto y que manifestó a un sirviente que deseaba entrevistarse con el doctor, pues venía de 9 de Julio y traía cartas para él que se las enviaba un pariente de esa localidad.

Se le enteró de que el doctor no estaba en casa y que si no quería aguardarle que volviera luego.

Disgustado por esa causa, insistió en que era urgente el asunto que lo traía, que la presencia de Catalá le era sumamente necesaria.

Luis Sicca

Pero al dársele la respuesta anterior, aquel extraño visitante tomó una silla de las que hay en la sala de espera, destrozando con ella los cristales del vestíbulo.

Y luego, cuando le pareció bien, dejó la silla en el mismo sitio de donde la tomara, sacudióse las ropas y salió del consultorio tan tranquilo.

Después de ocurrido el hecho de la estación Once, se comprobó que Meier había estado por la mañana en la clínica del doctor Catalá.

Diligencias policiales—

El personal de la comisaría 7.a tomó las providencias del caso, dándose cuenta al juez de instrucción doctor Moreno.

El cadáver de Meier fué conducido a la Morgue para los efectos de la autopsia.

El agente Pando—

Al ser interrogado por el juez que entiende en el sumario el agente Pando declaró que había agotado todos los medios persuasivos para dominar a Meier y que al verse en peligro de muerte hizo fuego contra aquél.

Varias personas que presenciaron el hecho corroboran la declaración del agente Pando.

Los heridos fueron atendidos en el hospital Durand e interrogados más tarde por el magistrado.

Otros detalles—

Una mujer, cuyo nombre se ignora, conversó con Meier en varias oportunidades, notando de que en realidad aquel no se hallaba en su estado normal.

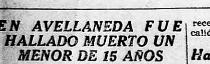
En las ropas qeu vestía el extinto la policía halló 717 pesos con 55 centavos, más una boleta para 9 de Julio, punto donde sesidía.

Algunos antecedentes de Meier—

Alejandro Meier llegó al país el año 1888.

El 11 de noviembre de 1907 tuvo una entrada en la policía a raíz de un hecho de lesiones cometido en Coronel Suárez. El 27 del mismo en el año 1911 solicitó plaza de agente pero no le fué acordada.

Durante cuatro años y ocho meses fué vigilante en la provincia de Buenos Aires.



EN AVELLANEDA FUE HALLADO MUERTO UN MENOR DE 15 AÑOS

Supónese que se trata de un accidente. — La policía investiga el hecho

El personal de la sección 1a. de Avellaneda encuéntrase ocupado en esclarecer un hecho grave ocurrido en la localidad de referencia.

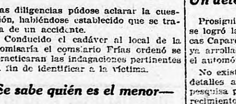
Hallazgo de un cadáver—

En las primeras horas de la mañana de hoy fué hallado el cadáver de un menor que presentaba la fractura del cráneo.

El hallazgo tuvo lugar debajo del puente denominado La Crucecita.

Apenas se tuvo conocimiento del hecho se creyó que se trataba de un crimen per más tarde y después de algunas diligencias púdose aclarar la cuestión, habiéndose establecido que se trata de un accidente.

Conducido el cadáver al local de la comisaría el comsiario Frías ordenó se practicaran las indagaciones pertinentes a fin de identificar a la víctima.



Se sabe quién es el menor—

Pronto súpose que el menor se llamaba Pedro Jiménez, argentino, de 15 años de edad y se domiciliaba con sus padres en la calle Mitre 1215.

Un detenido—

Prosiguiendo las actuaciones iniciadas se logró la detención del chauffeur Lucas Caparosa, suponiéndose que éste haya arrollado al desgraciado menor con el automóvil que conduce.

No existen hasta este momento otros detalles al respecto, prosiguiéndose la pesquisa para lograr su completo esclarecimiento.

Las actuaciones sumariales están a cargo del comisario Frías, quien se ha empeñado en esclarecer el grave suceso.

"Si avanzan, hago fuego", dijo Lavalle a quienes trataban de aprehenderlo

DESPUES DE UNA BUSQUEDA ACCIDENTADA, DOS PESQUISAS LOGRAN DETENER A QUIEN HABIA ASESINADO A SU SUEGRA Y A SU SUEGRO. — UNA CARTA INTERESANTE DEL FUGITIVO A SU ESPOSA, ASUNCION PERCHANTI

Por habernos ya ocupado en oportunidad, los lectores conocen en todas sus detalles el doble crimen perpetrado por Carlos Canuto Lavalle, en las personas de sus suegros, doña Cayetana Garone y don Miguel Saponaro.

Una hija de la esposa, llamada Asunción Perchanti, era, como se sabe, la esposa del asesino, con la cual se había casado él en segundas nupcias, en Montevideo, donde luego tuvo que sufrir una condena carcelaria por el delito de bigamia.

Un poco de historia—

A raíz de haber sido remitido Canuto Lavalle por la policía de aquí a la vecina orilla, donde lo requería la justicia por el delito antes apuntado, su esposa, doña Asunción Perchanti, se fué a vivir con una viuda hermana suya, domiciliada en la calle Serrano número 2255, cortando as toda relación con el asesino, quien, dicho sea de paso, lo era ya, desde que en la provincia de Entre Ríos había sdo procesado por el delito de homicidio, antes de unirse en matrimonio con Asunción.

Tras la condena...—

Canuto Lavalle apenas abandonó la córcel correccional de Montevideo se embarcó para ésta, y la misma mañana de arribado al país se dirigió a la casa de la calle Serrno, en procura de su esposa, a la que tras de increparle por su actitud poco consecuente para con él—pues durante la encerrona ni siquiera le escribió una carta—la invitó a volver a las andadas, o lo que es lo mismo, a compartir la vida en común, llena de una dicha que él ofrecía a su segunda esposa. Esta, en cambio, al enterarse de que Canuto Lavalle había hecho abandono de su primera esposa e hijos, se había hecho el propósito de no volver más con él, cosa que al parecer deseaba cumplir a toda costa, desde que ni las súplicas ni las amenazas valieron algo para el caso.

Una promesa—

Conociendo la esposa doña Asunción Perchanti cómo las gastaba Carlos, no se atrevió a negarse finalmente al petitorio y para salir del paso recurrió a una promesa falaz: "Volveré a tu lado—le dijo—pero tú te portarás bien".

Carlos Canuto hizo desde luego las más formales protestas de enmienda, y la reconstrucción del nido quedó concertada virtualmente en el acto.

Pero la esposa, que conocía el genio de Canuto y que no quería en modo alguno caer bajo su férula, desapareció de la casa de la calle Serrano, de modo que cuando él fué en su busca, ella ya había volado.

La búsqueda—

Como Canuto no pudo encontrar a su segunda esposa, no obstante la serie de diligencias que en tal sentido hizo, resolvió recurrir a una estratagema que si no le dió el resultado apetecido fué a cargo de los empleados Fascio, Torres y Rodríguez, todos a las órdenes del señor Santillán.

Pero, como decimos más arriba, se obtuvo un dato preciso y éste consistía en saber que el buscado se alojaba en



"¿Donde está Asunción?", preguntaba Lavalle, a los pobres viejos inmovilizados por el terror

porque sus suegros le negaron el apoyo necesario para que Canuto lograra su intento.

Dicha estratagema consistía en llevarse a vivir con el a los ancianos, a la casa que acababa de arrendar y alojar en la calle Echeandía 5675, donde tenía seguridad de ver entonces a Asunción desde que él confiaba que aquella iría alguna vez a visitar a la autora de sus días, por la que sentía gran cariño Asunción.

Asunción Perchanto resistía con cristiana paciencia los continuos vejámenes del marido

El último recurso—

Canuto fué primeramente a la casa de la calle Serrano y obligó a Teresa Perchanti — que así se llama la viuda hermana de Asunción — a que lo acompañara hasta el domicilio de sus suegros, que él sabía que vivían por la calle Larraya nada más. La requerida asintió a los deseos de Canuto Lavalle y ambos arribaron al domicilio de los ancianos en automóvil casi a mediodía, en el preciso momento en que los dueños de casa se disponían a almorzar en compañía de otra hija de ellos de nombre María.

Fué entonces cuando el criminal, luego de invitarlos una vez más a irse a vivir con él, les hizo mil proposiciones que fueron también rechazadas con la misma rotundez que lo fué la invitación.

El crimen bárbaro—

Del ruego y la amenaza pasó rápidamente Canuto Lavalle a la acción cobarde, la que llevó a cabo desenfundando un revólver del cual iba provisto y con el que hizo varios disparos sobre su suegro, al cual alcanzó uno de los proyectiles, lo que lo hizo vacilar un instante y luego caer pesadamente para no levantarse más.

Las tres mujeres huyeron entonces hacia el patio dando gritos de auxilio y mientras María y Teresa salieron a la calle en demanda de protección, la anciana buscó refugio en una cocinita de madera donde se acurrucó asustada y llorando desgarradoramente. Hasta allí fué a buscarla entonces el criminal, y como la anciana ni aún en tla circunstancia quiso decir donde estaba su hija Asunción — en la seguridad de que si la encontraba Canuto, la mataría sin piedad — él dió un puñetazo sobre un vidriecito de la puerta, rompiéndolo y luego ultimó a la anciana también a balazos.

Un hilo seguro—

Varios días tuvo en jaque Canuto Lavalle a sus perseguidores, hasta que ayer el auxiliar Santillán obtuvo unna información precisa sobre el paradero de aquél. El mismo día del doble crimen Canuto había llegado a una casa de las inmediaciones de los Mataderos donde a una pobre mujer exigió, revólver en mano, la entrega de un sombrero del marido, puesto que en la fuga había perdido el suyo. Por dicha prenda fué que varias personas pudieron identificar a Lavalle, de quien se supo entonces que merodeaba por los alrededores de la capital y por ello se redobló la vigilancia

una casita en Villa Madero, razón por la cual toda la mañana anduvieron los empleados en dicha villa, a fin de localizar el refugio del criminal buscado. Se supo así que la casa era la de don Claudino Rodríguez, quien la ocupa con su familia, y está ubicada en la Avenida General Paz y Echandía, o sea en el límite de la capital con la provincia.

Antes de llegar ya vieron los pesquisantes al buscado, a quien inmediatamente dieron la voz de preso.

"Si avanzan, les hago fuego"—

Canuto Lavalle, revólver en mano, avanzó entonces hasta un ombú cercano al edificio y desde allí gritó a los empleados: "Yo soy, sí, Canuto Lavalle. Pero si ustedes avanzan un solo paso les hago fuego". Los empleados le encarecieron serenidad pero él insistió, siempre apuntando, que lo dejaran huír y se cubrió la espalda en el ombú, acaso para evitar una sorpresa.

Como en eso aparecieron los señores Santillán y Rodríguez por el otro costado, Canuto volvió hacia ellos el arma y dijo resueltamente que de ningún modo se entregaría.

El empleado Fascio lo llamó una vez más a la concodia ly lre hizo notar que nada ganaría con un desaguisado más, pidiéndole finalmente que lo dejara aproximar para platinar detenidamente y en prueba de buena fe arrojó su revólver al suelo antes de desmontar. También quiso avanzar entonces Torres pero volvió Canuto a amenazarle con el revólver. Entonces aquél empleado le dijo que él era casado y que tenía hijos, pero que no obstante no dejaría en amplia que no dejaría de cumplir con su deber. Y desabrochándose el chaleco le ofreció el pecho para el caso de que Canuto Lavalle quisiera tirar.

Situación difícil—

También logró acercarse el oficial Santillán, pero ni aún así Canuto Lavalle se quiso entregar. Antes bien, amartilló su revólver y juraba que al menor movimiento haría funcionar el percutor aun cuando luego tuviese que emplear la última bala para él mismo.

Como no hubo medio de convencerlo, Santillán se alejó de allí con un engaño, y desde la subcomisaría de Villa Madero habló con el señor Santiago a quien impuso de lo sucedido y de lo difícil que se tornaba la situación al hacerse noche. El jefe entonces dispuso que partiera para Villa Madero el comisario Calandra con los oficiales Gabrielli y Cernadas y un buen número de empleados para conjurar la situación.

Una carta—

Apenas regresó el señor Santillán al ombú donde con los empleados se hallaba Canuto, el detenido pidió papel y tinta y, pasando el revólver a la izquierda, pero apuntando siempre escribió: "Asunción: ¡Maldita seas! Por tu culpa me mato. Me has puesto en el duro trance de matarme. Me has hecho criminal. Has perdido mi alma, hasta tu madre te maldijo! No tendrás un día de reposo. En cada caricia de un amante tendrás tres cadáveres calientes. ¡Maldita seas!"

Luego se introdujo en la cocina, donde quedó siempre a la espectativa y vigilando revólver en mano.

Llega el refuerzo—

Después de guardar la carta y entrar en la cocina, aribó al lugar el comisario Calandra a quien el criminal conocía por haberlo tratado en otras ocasiones. Le permitió entrar sólo a la cocina, pero rogó que nadie hiciera el menor movimiento porque haría fuego contra sí mismo, desde que él prefería morir a tener que ir a parar a un aclabozo.

La situación aun no había cambiado. Entonces el comisario Calandra se dispuso a echarse sobre el criminal, en lo que sería secundado por varios subalternos, los cuales se habían apoderado ya de la caja de balas de repuesto y del puñal de que iba provistoCanuto Lavalle.

A eso de las 22 Canuto dijo que en último caso haría lo que le aconsejara un hermano suyo a quien se buscó y condujo en automóvil a Villa Madero, para que se efectuase la entrevista.

Llegado éste y después de un breve diálogo a solas, el criminal cambio de opinión, entregándose por tanto, pero no sin decir que la fuerza que lo había impulsado al crimen era Asunción Perchanti, quien le era fatal y por la cual tendría que morir.

Hoy parten los ciclistas argentinos que intervendrán en las olimpíadas de París

Forman la representación los ciclistas Gret, Saavedra, Polet, Zampichiatti y De Meyer, y el delegado señor Arnoldo Bernasconi. — A las 21.30 saldrán de dársena sud hacia Montevideo, donde se embarcarán a bordo del "Hoedic" que los conducirá a Europa

Dentro de pocas horas, emprenderá su viaje a Europa la delegación ciclista argentina, que intervendrá en el gran concurso Olímpico Internacional, que se desarrolla en estos momentos en París, con la participación de los más destacados deportistas de todo el mundo.

La circunstancia de ser esta la primera vez que se brinda a nuestros ciclistas la oportunidad de tomar parte en un certamen de tan grande importancia, ha despertado en el ambiente ciclista enorme expectativa, desde luego bien justificada, teniendo en cuenta las excelentes performances cumplidas por los entusiastas muchachos en las últimas temporadas.



Eugenio R. Gret



Arnoldo Bernasconi

La delegación partirá esta noche a las 21.30 horas de la dársena sud para trasbordar en Montevideo, continuando el viaje en el vapor "Hoedic", de acuerdo con la resolución del Comité Olímpico Argentino.

Teniendo en cuenta las simpatías con que cuentan los componentes de la delegación, el incremento que adquiere cada día el ciclismo en el país y la invitación formulada por el presidente interino de la Federación, don Antonio Ghielmetti, puede descontarse desde ya que una crecida cantidad de aficionados se darán cita, para despedir a la brava representación, de la que se espera una lucida actuación.



Luis Andrés De Meyer



Cosme Damián Saavedra

La representación—

El equipo ciclista argentino estará formado por los conocidos corredores Eugenio R. Gret, del Cicles Club Argentino; Cosme Saavedra, del Club Deportivo América; Julio E. Polet, del Mar del Plata Moto Club y José Zampichiatti y Luis A. De Meyer, ambos del Club Ciclista Nacional.

De éstos el primero en dedicarse al ciclismo ha sido Zampichiatti, que se inició en el año 1915, siguiendo Polet en 1916, Gret en 1918, De Meyer en 1920 y Saavedra en 1921; en cuanto a la edad, Polet es el mayor y De Meyer el menor, con 26 y 20 años, respectivamente, contando los tres restantes, Gret, Saavedra y Zampichiatti 23 años.

Como se ve, se trata de una representación compuesta por jóvenes entusiastas que han evidenciado durante toda su actuación condiciones sobresalientes para la práctica del ciclismo.

Aun cuando es bien conocida la actuación de éstos bravos muchachos damos a conocer a continuación las clasificaciones que han obtenido en las pruebas correspondientes a la temporada actual.



Julio Emilio Polet



José N. Zampichiatti

Ultimas performances de los ciclistas—

Gret se ha clasificado primero en la Doble Luján, 120 kilómetros, realizada el 4 de noviembre último; primero en la Doble La Plata, 110 kilómetros del 18 del mismo mes; segundo en La Plata-Gerli-La Plata del 16 de diciembre; segundo en la Doble Zárate, 210 kilómetros, del 23 y primero en la Buenos Aires-Mercedes-Buenos Aires, 210 kilómetros del día 30 del mismo mes, ganando además la carrera de las Dos Horas, efectuada el 16 de marzo último, formando equipo con Enrique Porro.

Saavedra ocupó el tercer puesto en la Doble Zárate y en la Doble Mercedes, clasificóse campeón de resistencia del Río de la Plata en Montevideo el 13 de enero último, segundo en la Buenos Aires-Pergamino, 280 kilómetros, realizada el 27 del mismo mes, segundo en la americana de Doce Horas y primero en el campeonato social del Club Deportivo América, disputado el 30 de marzo sobre 100 kilómetros. En la primera prueba de selección llegó quinto y en la segunda empató el segundo puesto con Polet.

Detenta en la actualidad los títulos de campeón de resistencia del Río de la Plata y campeón social de resistencia del América.

Polet llegó cuarto en la Doble de La Plata, tercero en la La Plata-Gerli-La Plata, segundo en la Doble Mercedes, primero en el campeonato de resistencia de Mar del Plata y segundo en el campeonato argentino de resistencia, y primero y segundo en las pruebas de selección realizadas el 13 y 17 de abril último.

Zampichiatti finalizó cuarto en la Doble Mercedes, quinto en la Buenos Aires-Pergamino, tercero en la carrera de las Doce Horas y primero en el campeonato social del Club Ciclista Nacional.

De Meyer ascendió a primera categoría el 13 de septiembre del año ppdo., después de una serie de triunfos en la tercera y segunda categoría, clasificándose tercero en el campeonato social de resistencia del Club Ciclista Nacional, quinto en el campeonato argentino de resistencia y segundo y primero en las pruebas de selección olímpica.

Pruebas en que intervendrán

Nuestros ciclistas han sido inscriptos en los juegos olímpicos para tomar parte en la carrera de 188 kilómetros sobre carretera, que se efectuará el 23 de julio, es decir más o menos un mes después de la llegada a París; 50 kilómetros en pista; 1000 metros velocidad y 4000 metros persecución por equipos, pruebas estas que tendrán lugar el 26 y 27 del mismo mes.

Se dedicará preferente atención a la prueba de carretera, donde se considera con mayores probabilidades a la representación argentina.

Esta carrera, conforme ya hemos anunciado, se disputa por equipos formados por cuatro hombres de cada país, los que deben recorrer los 188 kilómetros completamente solos, siendo largado cada team con intervalos de diez minutos, debiendo finalizar la prueba juntos, por lo menos tres de los corredores, para ser clasificados.

Posiblemente los mismos corredores participarán en el campeonato ciclista del mundo, sobre carretera, organizado por la Unión Cycliste Internationale y que se realizará el 2 de agosto próximo sobre 172 kilómetros 500 metros, en el recorrido Versailles-Saint Cyr-Chérisy-Thimert-Chartres-Rambouillet-Dampierre-La Miniére (alrededores de París)

El delegado argentino.—

El presidente de la Federación Ciclista Argentina, don Arnoldo Bernasconi acompañará al equipo ciclista en calidad de delegado y oficiará también como entrenador ocupándose de todo lo referente a la adquisición de máquinas y demás utensilios necesarios, para lo cual varias casas de esta capital han hecho gestiones con buen resultado ante los fabricantes europeos.

El delegado argentino participará en el congreso anual de la Unión, que tendrá lugar el 1o. de agosto en París. Entre otros asuntos serán consideradas las solicitudes de afiliación de la Unión Ciclista de Chile y de la Federación Ciclista Uruguaya, que han expresado a la dirigente argentina sus propósitos de incorporarse a aquella entidad.

La atención que Bernasconi ha dispensado al desenvolvimiento del ciclismo en nuestro país y los conocimientos que posee en dicha materia, justifican plenamente la designación para ocupar tan delicado cargo, que CRITICA aplaude sin reservas, deseando que el éxito corone las gestiones de acercamiento con el ciclismo europeo que se iniciarán con motivo de esta justa internacional.

Las probabilidades de nuestros ciclistas—

Considerando las cualidades que nuestros ciclistas han evidenciado para soportar un fuerte tren de carrera durante apreciable cantidad de kilómetros y sobre todo en caminos pésimos como los de nuestro país, puede descontarse que el papel que desempeñarán en la Olimpíadas de París será lucido.

Aquí se han llegado a marcar promedios horarios de cerca de 34 kilómetros, a pesar de la dificultad del terreno y del fuerte viento, que sea a la ida o a la vuelta, molesta siempre a los competidores, de manera que en las carreteras europeas, donde el piso es completamente firme y donde el viento no es un obstáculo tan grande dado que los caminos son serpenteados y abrigados, ya sea por colinas ó espesos bosques, es indudable que se podrá llegar a los 33 kilómetros con facilidad, promedio que se considera bueno para ocupar un buen lugar, dado que en la última prueba olímpica de la índole, se han establecido 34 kilómetros y 600 ó 700 metros por hora.

Nuestra representación va firmemente convencida de un honroso desempeño y dispuesta a defender con ahinco el prestigio del deporte argentino, según las propias manifestaciones de los componentes, y los aficionados argentinos tienen plena confianza que así lo harán, de manera que sólo nos resta augurarles un feliz viaje y el mayor éxito posible.

La demostración de anoche—

Tuvo lugar ayer la demostración ofrecida por la Federación Ciclista Argentina a los ciclistas que parten hoy para intervenir en los juegos olímpicos de París, consistente en un banquete democrático que fué servido en el restaurant Volta, sito en la calle Carabelas 275, el que se desarrolló en un ambiente de franca camaradería.

Ofreció la demostración el presidente de la F. C. A. señor Antonio hielmetti, agradeciendo en nombre de los ciclistas el corredor Zampichiatti, siguiéndole luego en el uso de la palabra Antonio Solano, don Arnoldo Bernasconi, el señor Chiama en representación de los atletas mendocinos, señor Francisco Rade, en nombre del club Ciclista Federal, el señor Martínez y el doctor Dufour, expresándose todos en sentidas frases y augurando a la representación argentina una destacada figuración.

UNA CARTA PROFETICA DEL CONDE LEON TOLSTOY

EL GRAN PENSADOR Y LITERATO RUSO PREDIJO LOS ACONTECIMIENTOS TERRIBLES, ACAECIDOS EN LA RUSIA DE LOS ZARES



El inmortal apóstol filósofo y literato ruso Conde León Tolstoy vestido a la usanza del caminante moscovita. Con tan humilde indumentaria Tolstoy recorría los pueblos y cuidades del imperio ruso predicando la paz, el bien y el amor a la humanidad

Vladimir Tchertkoff, apoderado de la propiedad literaria de Tolstoy, acaba de dar a la publicidad una serie de 35 cartas inéditas que el conde León Tolstoy envió a los Zares de Rusia durante 35 años.

El 1.o de marzo de 1881 el Zar de Rusia, Alejandro II, fué asesinado en las calles de San Petersburgo por un grupo de revolucionarios, quienes fueron apresados y condenados a muerte. Después del asesinato del Zar, Rusia entró en un período anárquico y terrorista que cesó cuando el joven Zar Alejandro III se ciñó la corona de emperador.

El jefe de la guardia imperial de aquel tiempo, llamado Pobiedonostzev, inició una campaña sanguinaria para imponer el orden en Rusia. En ese tiempo vivía obscuramente en la localidad denominada Yasnaya Polyane, un escritor que se firmaba Conde León Tolstoy. Era el escritor, el prototipo del noble ruso, de rancio abolengo. Por eso se atrevió en aquella época terrorista a dirigir al joven Zar varias epístolas rebosantes de cristiana filosofía y sanos consejos.

Por intermedio de un fiel amigo, la primera carta llegó a manos del emperador Alejandro. Pobiedonostzev devolvió la carta, pero Tolstoy, indignado, solicitó el valimiento del duque Sergio, consiguiendo que la carta fuese entregada al emperador.

En la versión de esta primera carta, que especialmente traducida por primera vez al castellano ofrecemos como valiosa primicia a los lectores de CRITICA, se ofrecen cortos pasajes de un carácter profético tan clarividente que mueven al lector a profesar honda estimación por su autor, el célebre escritor filósofo y pensador ruso, conde León Tolstoy.

La histórica carta de Tolstoy

Yasnaya Polyana

Marzo 1881.

A su Majestad Imperial:

Yo soy un hombre insignificante, un desconocido que me permito dirigir una carta al emperador de Rusia, recomendándole la manera de comportarse en las complejas y difíciles situacines porque atraviesa el Imperio.

Comprendo lo atrevido de mi decisión y sé muy bien que alguien podrá argüir que esta carta no ha sido solicitada; sé que algunos ignorantes encontrarán en ella algo de pernicioso que dará lugar a que se me castigue.

—Pero no importa.

Escribiré; no en ese lenguaje difuso en el que suelen escribirse la mayoría de las cartas de esta índole; no usaré el lenguaje servil y adulador del cortesano, el del siervo para el señor, sino que me dirigiré al zar como me dirigiría a un hombre cualquiera.

Vuestro padre el zar, que tanto bien hizo a Rusia, ha sido inhumana y criminalmente asesinado y mutilado, no por sus enmigos personales, sino por los enemigos del actual estado de cosas. Habéis heredado y aceptado el alto puesto que dejara vacante vuestro ilustre padre. Pero ese lugar está acechado por los mismos enemigos que asesinaron al emperador fenecido.

Vos lo habéis dicho: "Estos enemigos del régimen actual, estos perturbadores del orden social, han alejado la tranquilidad de millares de hogares rusos.

¡Ellos, los asesinos de mi padre!

¿Qué otra cosa puedo hacer sino limpiar el feroz campo ruso de tan venenosos reptiles?

No abrigo deseos de venganza ni está en mi ánimo tomar represalias por tan salvaje atentado de lesa majestad imprial, pero Rusia entera espera que cumpla mis sagrados deberes". Eso habéis dicho

En esa tentación de "cumplir sus deberes" estriba el error de todas las autoridades.

No me refiero a vuestros deberes de Zar, porque antes están los deberes del hombre y vos sois hombre antes que Zar.

Vuestro deber como hombre

Necesitais de la doctrina de Cristo para que ella os guíe en los terribles momentos porque habeis de pasar. Debeis de tener en cuenta lo que escribe el evangelista: (S. Mateo 5: 19) "No te encarnices con tu enemigo si conservas mejor posición que él en la vida. Al contrario, procura mostrarte con él misericordioso".

Y yo os digo ahora que vuestro deber primordial es combatir la tiranía, mirar a tus súbditos como hermanos no como esclavos, acordándote siempre que eres hombre antes que emperador.

Conozco muy bien que el mundo que habitamos y que los mortales todos adolecen de muchos defectos, pero tú que estás o debes de estar por cima del bien y del mal tienes que refrenar tus ímpetus evitando todo derramamiento de sangre de hermanos. Cada paso que deis, debe ir encaminado a la mansión del olvido.

No es que yo pretenda defender a los asesinos de vuestro padre, sino que deseo exista una mayor comprensión entre los humanos. Vos que sos el Zar de todas las Rusias debeis dar el ejemplo a todo el mundo.

Profecías cumplidas—

Si vos que sois el zar no procurais el bien de vuestros súbditos, sino alejais de vuestro lado a los serviles aduladores; si no cortais con filosa cuchilla las viperinas lenguas de los odiosos cortesanos, que os indisponen con el pobre obrero, con el humilde campesino, con el honesto hombre de bien, vuestra será la culpa si un día ese pueblo reacciona contra la tiranía. Y si llega a repetirse el lamentable suceso que terminó con la trágica muerte de vuestro padre, la culpa habrá sido del hombre pusilánime que no siguió las doctrinas amorosas de Cristo y se enceguió con la vanidad y la soberbia.

¿Quiénes son los revolucionarios?—

Hay unos hombres más decididos, más inteligentes y más oprimidos que el resto de los mortales, que ardientemente desean un mundo mejor, sin odios, sin rencores, sin bajas pasiones.

Estos hombres predestinados han existido en todos los tiempos y en todas las edades, y no es tarea fácil aniquilarles ó destruirles como a seres insignificantes.

Por el contrario, el verdadero revolucionario, imbuído en las ideas regeneradoras del Cristo Salvador, es un ente indestructible que, inspirado en el sacrosanto amor a la humanidad, no trepidará en sacrificarse en aras de su ideal.

Y este sacrificio cunde y sirve de ejemplo en las legiones revolucionarias que se estrechan en un vínculo indisoluble.

Las violencias de los revolucionarios terminan como han terminado siempre, no con la violencia, sino con el amor; no con el rigor del látigo, sino con la palabra de afecto; no con la lobreguez de inmundos calabozos, sino con la luz solar que alumbra y vivifica; no con las soledades de las estepas siberianas, sino con la hermandad comunicativa de las ciudades, de los pueblos, de las aldeas.

Con tales antídotos, las revoluciones no prosperarán y cualquier conato de revolución violenta se disolverá como se disuelve la cera al contacto con el fuego.

CONDE LEON TOLSTOY

USUAHIA, TIERRA MALDITA

Se produce en el presidio un atentado contra el verdugo Palacios. — El penado 432, armado de una cuchilla, lo hiere levemente. — Palacios huye. — La guardia viene en su ayuda y hace fuego contra dos penados. - Cae Bejarano herido mortalmente. López se salva

El día primero de noviembre de mil novecientos quince el penado 432, Germán López, atentó contra la vida de Palacios. La indignación de los penados por el mal trato que se les daba había llegado al colmo. La alcaidía redoblaba su ferocidad con los presos; la alimentación era cada vez peor; los castigos terribles; los leoneses, los valientes leoneses de Palacios, azotaban cada día centenares de penados que rechazaban la comida por mala y el pan por pésimo. Las reclusiones rigurosas se aplicaban por tiempo indeterminado y los gritos espantosos de los que se morían de hambre en los calabozos no se escuchaban en la oficina del alcaide.

Eran días horribles para los penados de Ushuaia que no sabían la víspera si a la mañana siguiente serían destroncados por los verdugos. Pocos penados salían de las celdas. Se había redoblado la vigilancia como si se temiera una sublevación como la de mil novecientos cuatro. Los trabajos del monte y de la cantera se habían suspendido. Solamente trabajaban algunos penados panaderos y los de la cocina. Entre éstos se encontraban Germán López y el famoso Bejarano.

López intenta vengar a sus compañeros—

El penado 432, se hizo eco de las injusticias que se cometían en el presidio. El sabía mejor que nadie los martirios que sufrían sus compañeros y se dispuso a vengarlos. A nadie comunicó su propósito y esperó a que se le presentara una oportunidad para ejecutar su plan. Hizo una cuchilla con un pedazo de hierro y la guardó en un lugar seguro en la cocina, de donde pudiera sacarla en el momento oportuno.

El ataque a Palacios—

El día primero de noviembre, Palacios cruzaba el trayecto que va de la cocina al edificio donde se encontraba entonces la dirección del presidio. López sacó del escondite la cuchilla y le salió al paso a Palacios. Este al verlo huye precipitadamente, con la intención de entrar en la dirección. Al subir la escalera López lo alcanza. Lo tiene bajo su mano... Palacios iba a entegarse cobardemente. Ni siquiera intenta echar mano al revólver. López le tira una puñalada y en ese preciso momento resbala y yerra el golpe. Apenas si consigue tocarlo en el costado. Palacios al sentirse herido cambia de dirección y huye hacia la guardia. Da gritos terribles.

En ese momento sale Bejarano de la cocina. Ve cómo huye Palacios y se da cuenta en el acto de lo que había ocurrido. Va a jugarse la vida una vez más...

¡La cuchilla!, grita Bejarano

Bejarano no tiene arma. Le grita a López pidiéndole la cuchilla y López no atina a tirársela. Bejarano tiene conciencia de que puede alcanzar todavía a Palacios y de que su compañero le alcanzaría la cuchilla vengadora. Esto no ocurre. Palacios llega a la puerta que da a la guardia, en el instante en que varios centinelas que han oído sus gritos vienen en su auxilio. Se produce entonces el terrible momento.

Muerte de Bejarano—

Palacios reacciona al verse entre los suyos. Un oficial de nombre Pereyra se pone al frente de los guardiacárceles y ordena fuego contra los penados. Palacios tira también. Bejarano y López caen a treinta metros de ellos, atravesados a balazos. Sus cuerpos quedan allí. En el presidio reina el espanto más grande que puede imaginarse. Nadie sabe lo que ha ocurrido en el jardín. Nadie conocía el secreto de Germán López.

Varias horas después, Bejarano y López son conducidos a la enfermería. Bejarano tiene alojada una bala en la espina dorsal y muere al día siguiente. López está herido gravemente, pero se salva. Momentos antes de morir, Bejarano se incorpora en su lecho de moribundo, ve a López en una cama próxima y le grita: "¡Cobarde! ¿Por qué no me alcanzaste la cuchilla?"

Bejarano estaba condenado a veinticinco años de presidio. Era un oriental bravo, que se jugaba la vida en cuantas ocasiones se le presentaban. En la Prisión Nacional dió muerte al sargento de guardiacárceles que pocos días antes había ordenado una masacre en uno de los pabellones.

López quedó mudo—

El penado 432 fué curado y un mes más tarde Palacios lo encerraba en uno de los calabozos. Allí permaneció emparedado durante varios años. Al poco tiempo enmudeció. Cuando llegó al presidio la intervención de Barón Peña, el 432 salió del calabozo. Parecía un esqueleto de pie. Había pasado cerca de cinco años encerrado en el calabozo sin aire ni luz.

Palacios vengativo—

Palacios se vengó de López. Continuamente lo hacía apalear con los leoneses. El mismo penetró muchas veces en la celda del 432 y le aplicó terribles golpes de puño. Un mes en cada año lo tenía a pan y agua. Quería secarlo lentamente. La fuerte constitución del penado lo salvó.

Una conferencia con López—

Fuí a visitarlo a López en su celda del pabellón 3o. López no estaba allí. Andaba por el pabellón. Vino. El director que me acompañaba me dejó solo. Como que López es mudo, ¿qué podía decirme?

Pero hablamos. López trajo un block de papel y un lápiz. Escribí:

—Soy periodista. Vengo a visitarlo. ¿Cómo lo tratan?

López leyó y contestó en el acto.

—Agradezco su visita. Ahora me tratan bien. Ya estoy en condiciones de recobrar la libertad. Fuí condenado a 20 años de presidio. Llevo en la cárcel 14 años. Cumplía condena de dos años en la Penitenciaría Nacional por disparo de armas, cuando para desgracia mía tuve una pelea con otro penado, lo herí, murió y me condenaron a presidio. Ahora espero que la cámara de apelaciones me dé la libertad cuanto antes. Tengo mis padres en Buenos Aires. Saldré y volveré a trabajar. He sufrido mucho. Mi caída a la cárcel fué por disparo de armas.

López es un hombre de cierta cultura. Escribe muy ligero y redacta bien. Su odio a Palacios data de un día en que éste le hizo quitar los libros que tenía en la celda privándole de la lectura.

Otras preguntas—

—¿Le puedo ser útil, López, aquí o en Buenos Aires? ¿Quiere usted que visite a sus ancianos padres?

López contestó en seguida:

—Muchas gracias, señor. No quiero incomodarlo en nada. Si escribe algo sobre mí haga notar que estoy esperando la resolución de la cámara de apelaciones para recobrar la libertad. Nada más.

—Adiós, López.

—Adiós, señor.

Germán López es un penado a quien todos los otros aprecian. A pesar de los catorce años de encierro que lleva y de los cinco años de calabozo que tiene que soportar, López se encuentra bien, recuperada su salud después de las terribles privaciones que pasó.

Ahora tiene que verlo nuevamente a Palacios y sépase todavía los días amargos que le tocan pasar. Con Palacios han vuelto los castigos terribles al presidio de Ushuaia.

Alberto del Sar

(Continuará)

La efemerides de hoy

EL MARTIRIO DEL POBRE HOSSEIN

(1 de Junio de 1922)

Hossein es una de las tantas víctimas, de los millares de víctimas que ha causado en el mundo la intransigencia en cuestiones de religión. Esta vez no han sido ni los protestantes fanáticos ni los distinguidos esbirros de la inquisición católica los que causaron la muerte, en medio de horrendo suplicio, de esta víctima. Se trataba de un formidable lío religioso entre musulmanes, en el siglo X de nuestra era y del que resultó directamente perjudicado Hossein, una especie de filósofo que cometió la formidable imprudencia de querer pensar por cuenta propia en materias de religión y entre los musulmanes más cerrados y fanáticos.

Hossein pertenecía a la secta disidente de los sofíes, a quienes les tuvieron un odio tradicional los musulmanes ortodoxos. No habían transcurrido tres siglos de la muerte de Mahoma y del estupendo desarrollo del islamismo a través de Asia y Africa y España, cuando los adeptos de Alá y discípulos de Mahoma, como los cristianos de los primeros tiempos, se entretenían también en destrozarse mutuamente y en fomentar herejías que luego eran causa de que corrieran ríos de sangre.

Hossein, cuyo nombre verdadero, tal como lo transcriben los historiadores, era el de Hossein Ben Mansur, había nacido en el Khorassan, según unos, y en la región del Fars, según los que no están de acuerdo en que Hossein fuera natural del Khorassan. El asunto del nacimiento no tiene mayor importancia y sólo sirve para demostrar que los historiadores jamás se ponen de acuerdo ni en las cosas más nimias. Más útil nos será saber que gran parte de su vida la pasó Hossein en la ciudad de Bagdad, la gran capital del islamismo en su época.

Este hombre, dotado de un temperamento místico y soñador, desde sus primeros años concibió una religión más humana y menos pegada a las rígidas formas y al tradicionalismo en que, se desarrollaba el islamismo. O sea que pretendía una aplicación más elástica y más humana a la vez, de la letra escrita y de los preceptos contenidos en el Corán. Su muerte va a servirnos para demostrar qué es lo que entendía Hossein por el verdadero islamismo y por el verdadero deber del buen musulmán.

Joven aún, emprendió largos viajes. Está acreditado que estuvo en la meseta del Irak, en la Meca, hasta en la India. Hay quien dice que Hosesin fué a dar hasta la remota China. De regreso de estos viajes, se entregó con pasión al estudio de las ciencias humanas y divinas. Pocos hombres habían en su época que tuvieran la universal versación de conocimientos, unida a la austeridad en la vida y a la ejemplar conducta. Hossein era consultado y sus palabras llevaban siempre un consejo de altísima moral. Viviendo entre gentes humildes, lejos de los potentados y del brillo de lo[s] príncipes y señores, Hossein se puso di[-]rectamente en contacto con el puebl[o] quien le tomaba por santo. Hasta se de[-]cía en Bagdad que Hossein realizaba mi[-]lagros y que en más de una ocasión cu[-]raba con sólo imponer las manos sobr[e] los enfermos. Lo cierto es que Hossei[n] empezó a llamar la atención, no sólo de[l] pueblo que creía y le seguía, sino de lo[s] musulmanes religiosos ortodoxos y de[l] elemento sacerdotal.

Se resolvió perderlo.

Para ello le citaron ante una especi[e] de tribunal de varones doctos en la re[-]ligión de Mahoma y le sometieron a u[n] cuestionario capcioso en el cual, par[a] salvarse, Hossein tenía que pesar su[s] respuestas con cuidado. Pero nuestr[o] biografiado no era hombre de mentir l[a] sinceridad de sus propias conviccione[s]. El tribunal debió sacar la impresión d[e] que se trataba de un peligroso agitado[r] de masas que tenían doctrinas religio[-]sas en las que cabían los principios mo[-]rales y sanos de todas las religiones.

Así, en el interrogatorio que precedi[ó] al suplicio, Hossein declaró que en e[l] cristianismo había bellas enseñanzas [y] principios de virtud y que Dios estab[a] en todo, en nosotros mismos. Se le acu[-]só de panteísmo y de tendencioso hac[ia] el cristianismo.

Por fin se le hizo una pregunta que e[s] un callejón sin salida. El Corán man[-]da que todo buen musulmán haga p[or] lo menos un viaje a la Meca en su vi[-]da y, aunque Hossein había estado y en los lugares santos del islamismo da[n-]do pruebas de gran religiosidad, acons[e-]jaba a las gentes que no hicieran sacri[-]ficios tontos y que más agradecía Al[á] las buenas obras que la peregrinación costa de sacrificios e incomodidades.

—¿Y cómo arreglarías el modo de vi[o-]lar el mandamiento de Mahoma?, le d[i-]jeron.

—Pues, sencillamente, respondió Ho[s-]sein. El que es rico, calcula lo que ga[s-]taría en el viaje a la Meca y el impor[te] lo repartiría entre los pobres y los ne[-]cesitados. Y, el que es pobre, visitar[á] la Meca en su propia casa, que to[do] está en la buena intención y en el des[eo] de adorar y servir a Dios.

La cadíes de la Meca no quedaron sa[-]tisfechos con estas explicaciones qu[e] para nosotros, son de una lógica apla[s-]tante y, sin más trámites, lo condenar[on] a muerte.

Mucho debió odiarse al inofensi[vo] Hossein porque su suplicio fué atroz.

Lo azotaron cruelmente y después l[e] cortaron la cabeza y las piernas y l[os] brazos. En otros tantos palos fueron c[o-]locados, para que se los devoraran lo[s] buitres, los sangrientos despojos de Ho[s-]sein.

HUMORISMO EXTRANJERO



—¿Y por qué te fuiste de madame Serk?
—Porque un día que hacía mucho frío me mandó salir con cajas destempladas.



Tres.
—¿Quiénes son?
—Un servidor y esos dos que "van de gorra".

LOGICA PURA



—Eres un bruto.
—Sí, mi sargento.
—¡Ah! ¿Lo reconoces?
—No, mi sargento; pero, cuando todos lo dicen, será verdad...

CONCIERTO RADIO



—¡Qué lástima: se ha acabado ya!
—¡Oh! Ahora viene lo mejor: ¡el escándalo en el guardarropa!
(De "Jugend", de Munich).

Suplemento extraordinario en "rotogravure"—4 páginas

Crítica

Buenos Aires, 1 de Junio de 1924.

NUBLADO EN EL RIO DE LA PLATA.

Mundo Social



SEÑORITA: BLANCA GALLO BUTTER.

SEÑORITA: DORA MÉNDEZ CABAL.

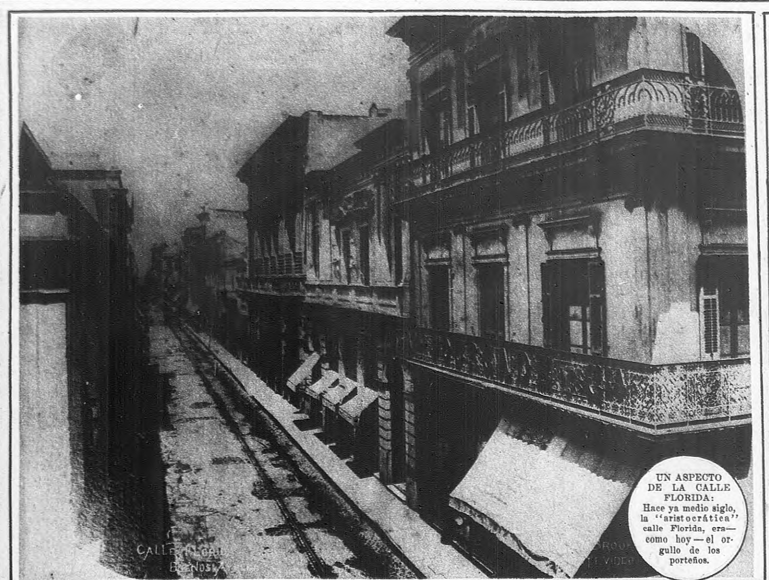
BELLEZA INFANTIL: LA NENA BLANCA ROSA CASTILLA.

SEÑORITA: TEODOLINA ORTIZ BASUALDO ALVEAR.

SEÑORITA: MARIA F. AGOTE ROBERTSON LAVALLE.

SEÑORA: FERNANDA SAENZ VALIENTE.

Buenos Aires, histórico



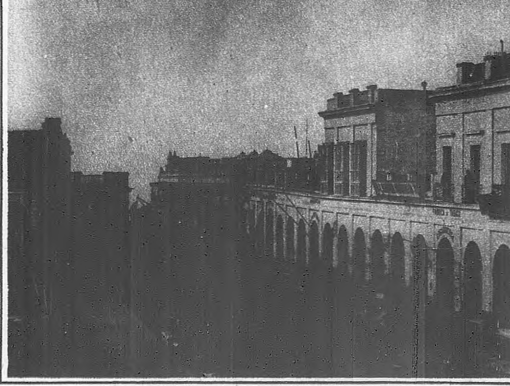
UN ASPECTO DE LA CALLE FLORIDA:
Hace ya medio siglo, la "aristocrática" calle Florida, era—como hoy—el orgullo de los porteños.



EL MUELLE DE PASAJEROS:
Existía a la altura de la calle Cangallo, y era entonces aquel lugar del Paseo de Julio, punto predilecto de mozos de cordel y vendedores ambulantes.

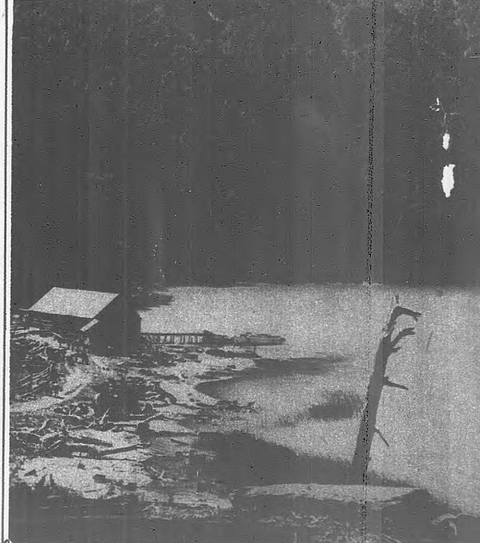


"LA GRAN ALDEA":
Era el Buenos Aires de cariz genuinamente colonial, génesis de la majestuosa urbe que hoy dilata su planta en la margen occidental del Plata.



VISTA PARCIAL DE LA PLAZA DE MAYO:
La plaza de la Victoria,—o plaza de Mayo, como se la denomina actualmente—frente a la calle Victoria entre Defensa y Bolívar.





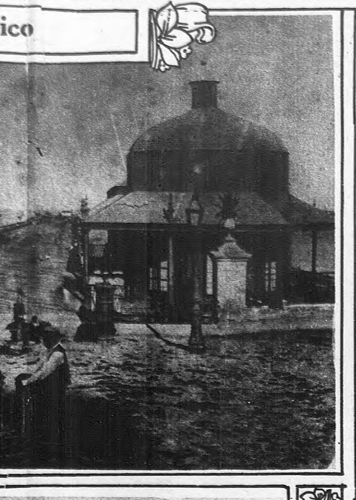


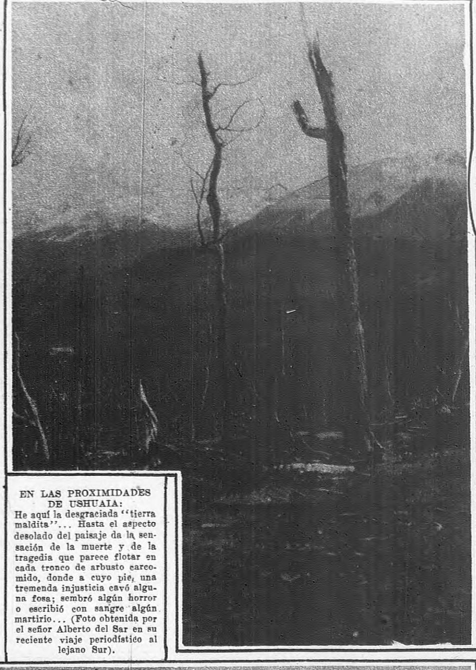
LA ADUANA DE BUENOS AIRES:
El extraño edificio de la Aduana, se elevaba en el espacio comprendido entre las calles Victoria y Rivadavia y Avenida Leandro N. Alem.



LAGUNA FRÍA
Por el encanto que fluye del paisaje y la profunda emoción que experimenta el
"Laguna Frías", es un bellísimo remedo de la

...ico

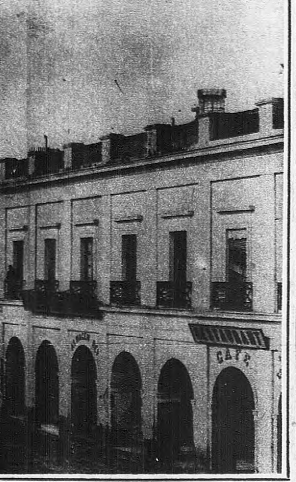


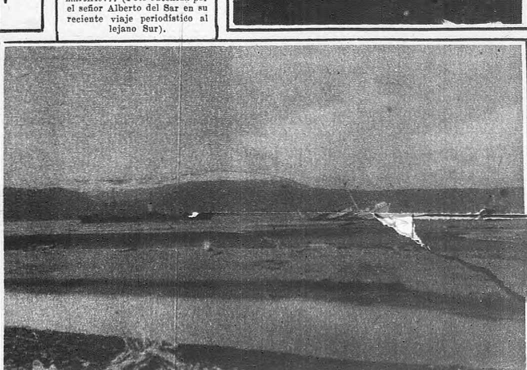


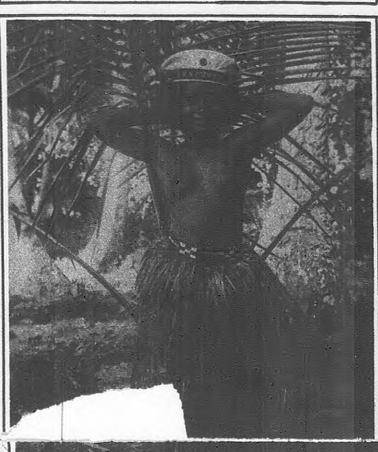
EN LAS PROXIMIDADES DE USHUAIA:
He aquí la desgraciada "tierra maldita"... Hasta el aspecto desolado del paisaje da la sensación de la muerte y de la tragedia que parece flotar en cada tronco de arbusto carcomido, donde a cuyo pie, una tremenda injusticia cavó alguna fosa; sembró algún horror o escribió con sangre algún martirio... (Foto obtenida por el señor Alberto del Sar en su reciente viaje periodístico al lejano Sur).



CONCERTISTA CRIOLLA:
La señorita Margarita Sánchez Gasquet,—"Pochita",—autora de varias zambas y tangos populares.







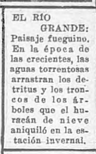


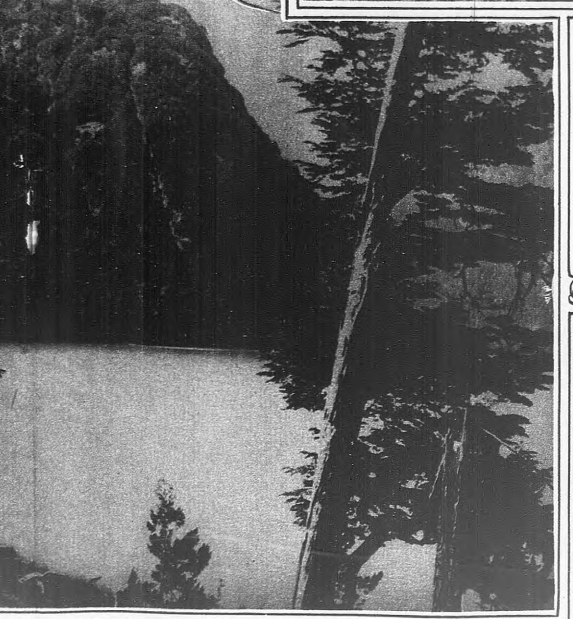
...INDIGE...A DE HAWAI:
Considerada por su belleza co... no "la reina de las I... vistiendo su pollerita vegetal ... una gorra de ma... sonríe picarezcamente an... ...objetivo.

EN LOS CANALES FUEGUINOS:
Los restos del vapor "Sarmiento".



EL RÍO GRANDE:
Paisaje fueguino. En la época de las crecientes, las aguas torrentosas arrastran los detritus y los troncos de los árboles que el huracán de nieve aniquiló en la estación invernal.





...LAGUNA FRIAS:
...experimenta el viajero al contemplar, atónito, la majestad del cuadro, diríase que ...remedo de la tierra de Guillermo Tell, superado...





"LA TIERRA DE PROMISIÓN":
Un aspecto de Nahuel Huapí, el lago argentino que en belleza no le va en zaga a los más bellos de la Suiza famosa...

VERANO FUEGUINO:
Un paisaje en la selva.

Modas

de c...
te co...
la ma...
que ho...
planta e...
occiden...
Pla...

TRAJE DE TARDE:
Un elegantísimo modelo.

CREACIÓN DE BERNARD:
"Robe" en azul marino, forrado en "crêpe" de China, impreso en rojo, verde y amarillo, con bordados negros en el talle.

ELEGANTE MODELO:
De "natine beige", ornado con flechas de seda.

TRAJE NUPCIAL:
Precioso "robe en "crêpe" de China, bordado de seda y perlas.

Cía. Gral. de Fósforos, Tall. Gráficos P. Colón 1266, Buenos Aires